

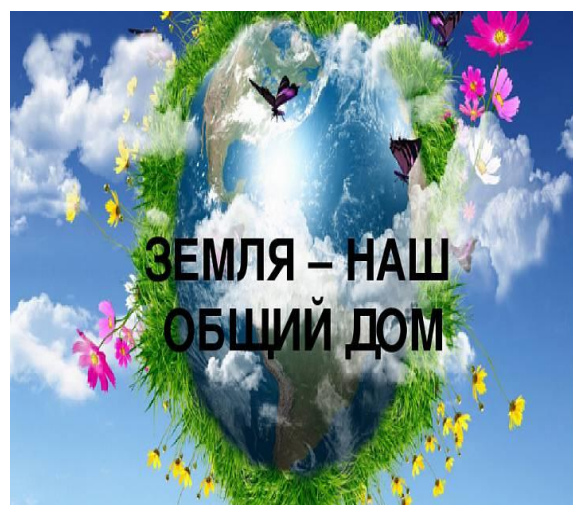
Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Республиканский институт профессионального образования»
Филиал «Молодечненский государственный политехнический колледж»



Материалы

научно-практической конференции

научно-практической конференции



СЕКЦИЯ
“ГУМАНИТАРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ”



Содержание

Введение.....	3
1. «Тапонімы як сродак успрыняцця свету і адлюстравання умоу жыцця людзей (на прыкладзе вескі Порса Вілейскага раена)»	4
2. «Царква на Газетным завулку у Барысаве»	16
3. «Архітэктурна-гістарычныя і ландшафтныя асаблівасці мясцовасці Лошыца як увасабленне лакатыунага кода свят»	20
4. «Водяные мельницы – возрождение прошлого »	29
5. «Малоизвестные страницы истории малой родины (о Панине Василии Ивановиче, лётчике, погибшем в годы Великой Отечественной войны).....	41
6. Проект « Экскурсионный маршрут « Прогулка по родному городу».	51
Приложения	56

A decorative border of small globe icons surrounds the text. The top border consists of 18 globes, the bottom of 18, the left side of 18, and the right side of 18. The globes are arranged in a rectangular frame.

Введение

Каждое местечко в белорусском крае уникальное. Оно имеет свою историю и свои традиции.

Знания истории населённых пунктов нашей Родины необходимы как детям, так и взрослым, чтобы они любили свою землю, гордились ей и сохраняли память о ней.

В настоящее время остро стоит проблема экологического образования населения. Необходима система экологического просвещения, в которую входили бы не только средства массовой информации и экологические курсы в школах и других учебных заведениях, но и непосредственное общение человека с природой. В этом случае помогут экскурсионные маршруты по самым красивым уголкам нашей природы. Туристические походы, экспедиции, экскурсии имеют огромное значение. В этих походах учащиеся глубоко познают красоту природы, знакомятся с природными богатствами, историческим прошлым родного края. Походы также способствуют закреплению знаний, связывают знания с жизнью, развивают любознательность и активность, самостоятельность и инициативу, помогают овладевать трудовыми навыками, вовлекают в общественно-полезную деятельность, воспитывают любовь к природе, коллективизм, укрепляют здоровье и физически закалывают.



Даследчая работа

ТАПОНІМЫ ЯК СРОДАК УСПРЫНЯЦЦА СВЕТУ І АДЛЮСТРАВАННЯ ўМОЎ ЖЫЦЦА ЛЮДЗЕЙ (на прыкладзе вёскі Порса Вілейскага раёна)

Автор Кабак Валерыя,
ГУО “Вілейская гімназія № 2”
Руководитель Кажура В.В.

УВОДЗІНЫ

“На зямлі, напэўна, не знойдзеш ні адной назвы, якая б узнікла выпадкова. Калі задумацца, то можна зразумець, што паходзіць яна з нейкіх асаблівасцей акаляючага ландшафту, заняткаў людзей ці нават залежыць ад падзей далёкай гісторыі... Сам народ ніколі не назаве сваё паселішча словам, якое ў чымсьці не адпавядала б, а тым больш прырэчыла б ісціне” [6, с. 6].

Напрыклад, нашы продкі ахвотна выкарыстоўвалі ў назвах населеных пунктаў асаблівасці мясцовага ландшафту.

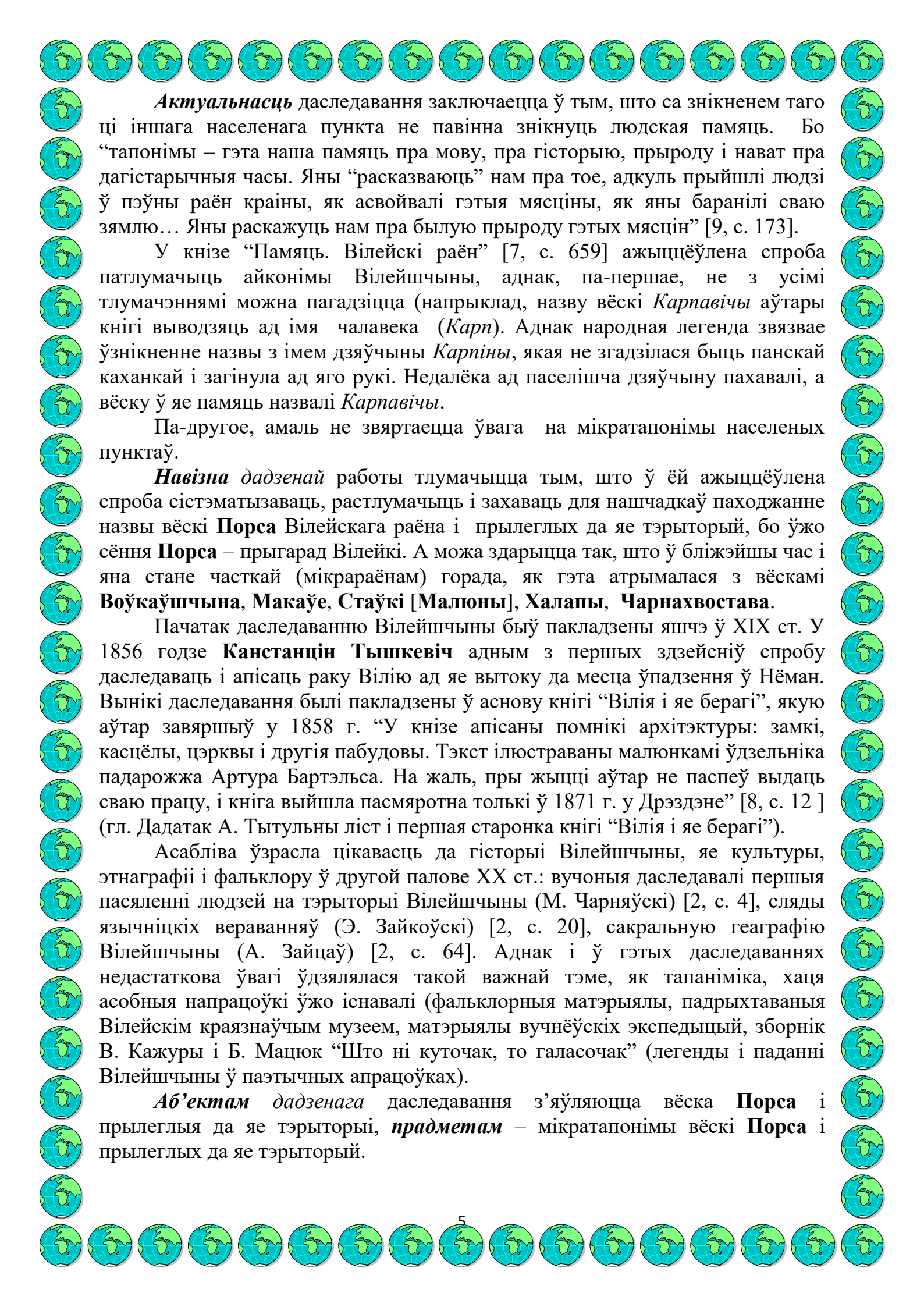
Ды і працоўная дзейнасць чалавека ў многім вызначалася гэтым ландшафтам, размяшчэннем населеных пунктаў, што, у сваю чаргу, уплывала на з’яўленне назваў пасяленняў. Сёння каштоўнасць такіх тапонімаў нельга недаацэньваць, бо яны дапамагаюць уявіць, чым займаліся нашы далёкія продкі.

Акрамя гэтага варта прыгадаць і такія важныя фактары, як час, у які адбываліся пэўныя гістарычныя падзеі, што таксама паўплывала на паходжанне назваў населеных пунктаў.

“Прыпыніся, вандроўнік! Дакраніся рукой і сэрцам да гэтых камянёў, і няхай душа твая напоўніцца любоўю да роднай вёскі, роднай сядзібы і хаты, якія знёс бязлітасным подыхам няўмольны час.

Няхай заўсёды будуць з табой пачуццё нашчадка сваіх блізкіх і далёкіх продкаў, адчуванне сваіх каранёў, Бацькаўшчыны!”

Гэтыя словы выбіты на гранітнай пліце Мемарыяла “Памяці былых вёсак”. Мемарыял – першы і адзіны ў Беларусі – урачыста адкрыты ў Год роднай Зямлі 30 чэрвеня 2009 года. З’явіўся ён невыпадкова: за апошнія 75 год з карты Вілейскага раёна па розных прычынах знікла больш за 250 назваў населеных пунктаў, а 210 паселішчаў наогул перасталі існаваць.



Актуальнасць даследавання заключаецца ў тым, што са знікненем таго ці іншага населенага пункта не павінна знікнуць людская памяць. Бо “тапонімы – гэта наша памяць пра мову, пра гісторыю, прыроду і нават пра дагістарычныя часы. Яны “расказваюць” нам пра тое, адкуль прыйшлі людзі ў пэўны раён краіны, як асвойвалі гэтыя мясціны, як яны баранілі сваю зямлю... Яны раскажуць нам пра былую прыроду гэтых мясцін” [9, с. 173].

У кнізе “Памяць. Вілейскі раён” [7, с. 659] ажыццёўлена спроба патлумачыць айконімы Вілейшчыны, аднак, па-першае, не з усімі тлумачэннямі можна пагадзіцца (напрыклад, назву вёскі *Карнавічы* аўтары кнігі выводзяць ад імя чалавека (*Карн*). Аднак народная легенда звязвае ўзнікненне назвы з імем дзяўчыны *Карпіны*, якая не згадзілася быць панскай каханкай і загінула ад яго рукі. Недалёка ад паселішча дзяўчыну пахавалі, а вёску ў яе памяць назвалі *Карнавічы*.

Па-другое, амаль не звяртаецца ўвага на мікратапонімы населеных пунктаў.

Навізна дадзенай работы тлумачыцца тым, што ў ёй ажыццёўлена спроба сістэматызаваць, растлумачыць і захаваць для нашчадкаў паходжанне назвы вёскі **Порса** Вілейскага раёна і прылеглых да яе тэрыторый, бо ўжо сёння **Порса** – прыгарад Вілейкі. А можа здарыцца так, што ў бліжэйшы час і яна стане часткай (мікрараёнам) горада, як гэта атрымалася з вёскамі **Воўкаўшчына, Макаўе, Стаўкі [Малюны], Халапы, Чарнахвостава**.

Пачатак даследаванню Вілейшчыны быў пакладзены яшчэ ў XIX ст. У 1856 годзе **Канстанцін Тышкевіч** адным з першых здзейсніў спробу даследаваць і апісаць раку Вілію ад яе вытоку да месца ўпадзення ў Нёман. Вынікі даследавання былі пакладзены ў аснову кнігі “Вілія і яе берагі”, якую аўтар завяршыў у 1858 г. “У кнізе апісаны помнікі архітэктуры: замкі, касцёлы, цэрквы і другія пабудовы. Тэкст ілюстраваны малюнкамі ўдзельніка падарожжа Артура Бартэльса. На жаль, пры жыцці аўтар не паспеў выдаць сваю працу, і кніга выйшла пасмяротна толькі ў 1871 г. у Дрэздэне” [8, с. 12] (гл. Дадатак А. Тытульны ліст і першая старонка кнігі “Вілія і яе берагі”).

Асабліва ўзрасла цікавасць да гісторыі Вілейшчыны, яе культуры, этнаграфіі і фальклору ў другой палове XX ст.: вучоныя даследавалі першыя пасяленні людзей на тэрыторыі Вілейшчыны (М. Чарняўскі) [2, с. 4], сляды язычніцкіх вераванняў (Э. Зайкоўскі) [2, с. 20], сакральную геаграфію Вілейшчыны (А. Зайцаў) [2, с. 64]. Аднак і ў гэтых даследаваннях недастаткова ўвагі ўдзялялася такой важнай тэме, як тапаніміка, хаця асобныя напрацоўкі ўжо існавалі (фальклорныя матэрыялы, падрыхтаваныя Вілейскім краязнаўчым музеем, матэрыялы вучнёўскіх экспедыцый, зборнік В. Кажуры і Б. Мацюк “Што ні куточак, то галасочак” (легенды і паданні Вілейшчыны ў паэтычных апрацоўках).

Аб’ектам дадзенага даследавання з’яўляюцца вёска **Порса** і прылеглыя да яе тэрыторыі, **прадметам** – мікратапонімы вёскі **Порса** і прылеглых да яе тэрыторый.

Гэтым абумоўлены і выбар *тэмы* даследавання: “**Тапонімы як сродак успрыняцця свету і адлюстравання ўмоў жыцця людзей (на прыкладзе вёскі Порса Вілейскага раёна)**”.

На пачатку работы мы прапанавалі *гіпотэзу*: калі ў населенага пункта і прылеглых да яго тэрыторый ёсць назвы, то павінны быць прычыны ўзнікнення такіх назваў.

Таму *мэта* названай работы – вызначыць, якія фактары ўплывалі на ўзнікненне назвы вёскі **Порса** і назваў прылеглых да яе тэрыторый.

Для дасягнення мэты неабходна было вырашыць наступныя *задачы*:

1. выявіць агульныя заканамернасці ўзнікнення назваў прылеглых да вёскі **Порса** тэрыторый;
2. сістэматызаваць гэтыя назвы па лексічных групах (паводле паходжання);
3. абгрунтаваць паходжанне тапоніма **Порса** і мікратапонімаў прылеглых да вёскі **Порса** тэрыторый, улічваючы пэўныя фактары.

Падчас выканання работы былі выкарыстаны наступныя *метады агульнанавуковага даследавання*: этымалагічны аналіз тапонімаў, інтэрв’юіраванне, назіранне, разважанне, дэдукцыя, індукцыя, абагульненне.

Такім чынам, захаванне для нашчадкаў памяці аб зніклых і знікаючых вёсках – важная задача, бо яны з’яўляюцца часткай нашай агульнай гісторыі. А без ведання мінулага нельга ўвайсці ў будучае.

ГЛАВА 1. ЛЕКСІЧНЫЯ ГРУПЫ МІКРАТАПОНІМАЎ ПАВОДЛЕ ПАХОДЖАННЯ

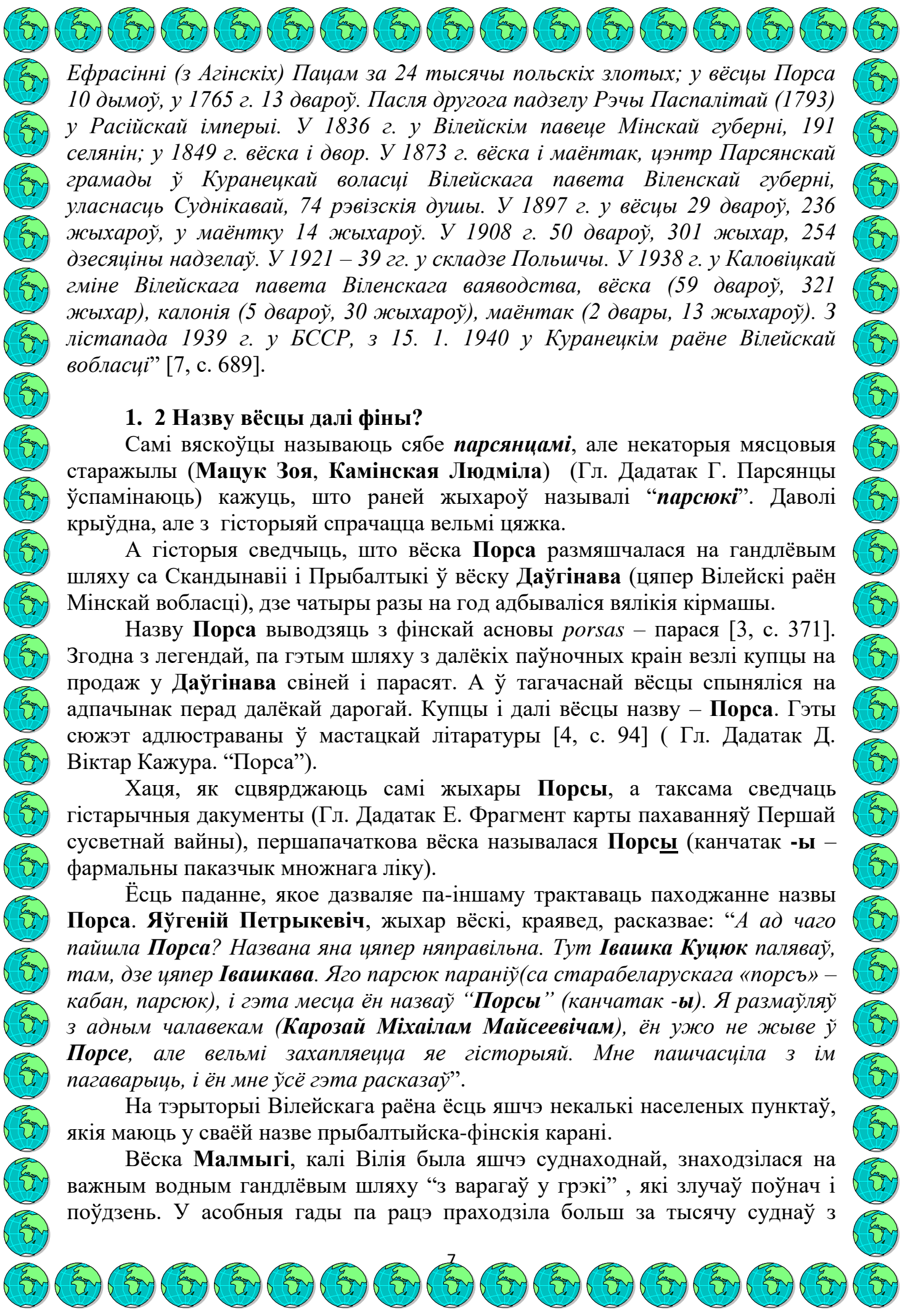
1. 1 Гістарычная даведка.

“Назвы нашых сёл, гарадоў і вуліц разам з чалавечымі прозвішчамі складаюць самае яркае ў моўным запасе кожнай мовы і нясуць водгукі гісторыі кожнага народа” [1, с. 95].

Як вынікае з дакументаў, **Порса** – вёска ў Любанскім сельскім савеце, сядзіба Вілейскай сортавыпрабавальнай станцыі. За 3 км на поўнач ад горада і чыгуначнай станцыі Вілейка, 106 км ад Мінска, на аўтадарозе Вілейка – Паставы. 137 гаспадарак, 322 жыхары. Вёску перасякае аўтамабільная дарога агульнага карыстання мясцовага значэння Н8181 (паўночна-заходні аб’езд горада Вілейкі) (Гл. Дадатак Б. Агульны выгляд вёскі Порса) [7, с. 689].

Са старажытных часоў у вёсцы існавала адна вуліца, уздоўж якой і будаваліся хаты. Сёння яна па традыцыі, бо праходзіць праз цэнтр вёскі, называецца **Цэнтральнай** (Гл. Дадатак В. Вёска Порса. Вуліца Цэнтральная).

Паводле пісьмовых крыніц **Порса** вядома з 16 ст. “У 1567 г. маёнтак, шляхецкая ўласнасць у Ашмянскім павеце ВКЛ, у 1580 г. уласнасць зямлян Васіля Іванавіча Рашацілы і Гарайна Аляксандравіча, у 1615 – Ясіфа Васільевіча Рашацілы і Лаўрына Качаноўскага. У 1690 г. маёнтак, сумесная ўласнасць Яна Францішка Качаноўскага (5 двароў) і Канстанціна Гарадзецкага (2 двары), 1755 – Юзафа Кашыца, які прадаў маёнтак Пятру і



Ефрасінні (з Агінскіх) Пацам за 24 тысячы польскіх злотых; у вёсцы Порса 10 дымоў, у 1765 г. 13 двароў. Пасля другога падзелу Рэчы Паспалітай (1793) у Расійскай імперыі. У 1836 г. у Вілейскім павеце Мінскай губерні, 191 селянін; у 1849 г. вёска і двор. У 1873 г. вёска і маёнтак, цэнтр Парсянскай грамады ў Куранецкай воласці Вілейскага павета Віленскай губерні, уласнасць Суднікавай, 74 рэвізскія душы. У 1897 г. у вёсцы 29 двароў, 236 жыхароў, у маёнтку 14 жыхароў. У 1908 г. 50 двароў, 301 жыхар, 254 дзесяціны надзелаў. У 1921 – 39 гг. у складзе Польшчы. У 1938 г. у Каловіцкай гміне Вілейскага павета Віленскага ваяводства, вёска (59 двароў, 321 жыхар), калонія (5 двароў, 30 жыхароў), маёнтак (2 двары, 13 жыхароў). 3 лістапада 1939 г. у БССР, з 15. 1. 1940 у Куранецкім раёне Вілейскай вобласці” [7, с. 689].

1. 2 Назву вёсцы далі фіны?

Самі вяскоўцы называюць сябе *парсянцямі*, але некаторыя мясцовыя старажылы (**Мацук Зоя, Камінская Людміла**) (Гл. Дадатак Г. Парсянцы ўспамінаюць) кажуць, што раней жыхароў называлі “*парсюкі*”. Даволі крыўдна, але з гісторыяй спрачацца вельмі цяжка.

А гісторыя сведчыць, што вёска **Порса** размяшчалася на гандлёвым шляху са Скандынавіі і Прыбалтыкі ў вёску **Даўгінава** (цяпер Вілейскі раён Мінскай вобласці), дзе чатыры разы на год адбываліся вялікія кірмашы.

Назву **Порса** выводзяць з фінскай асновы *porsas* – парася [3, с. 371]. Згодна з легендай, па гэтым шляху з далёкіх паўночных краін везлі купцы на продаж у **Даўгінава** свіней і парасят. А ў тагачаснай вёсцы спыняліся на адпачынак перад далёкай дарогай. Купцы і далі вёсцы назву – **Порса**. Гэты сюжэт адлюстраваны ў мастацкай літаратуры [4, с. 94] (Гл. Дадатак Д. Віктар Кажура. “Порса”).

Хаця, як сцвярджаюць самі жыхары **Порсы**, а таксама сведчаць гістарычныя дакументы (Гл. Дадатак Е. Фрагмент карты пахаванняў Першай сусветнай вайны), першапачаткова вёска называлася **Порсы** (канчатак **-ы** – фармальны паказчык множнага ліку).

Ёсць паданне, якое дазваляе па-іншаму трактаваць паходжанне назвы **Порса**. **Яўгеній Петрыкевіч**, жыхар вёскі, краявед, расказвае: “*А ад чаго пайшла Порса? Названа яна цяпер няправільна. Тут Івашка Куцюк паляваў, там, дзе цяпер Івашкава. Яго парсюк параніў(са старабеларускага «порсь» – кабан, парсюк), і гэта месца ён назваў “Порсы” (канчатак -ы). Я размаўляў з адным чалавекам (Карозай Міхаілам Майсеевічам), ён ужо не жыве ў Порсе, але вельмі захапляецца яе гісторыяй. Мне папачасціла з ім пагаварыць, і ён мне ўсё гэта расказаў*”.

На тэрыторыі Вілейскага раёна ёсць яшчэ некалькі населеных пунктаў, якія маюць у сваёй назве прыбалтыйска-фінскія карані.

Вёска **Малмыгі**, калі Вілія была яшчэ суднаходнай, знаходзілася на важным водным гандлёвым шляху “з варагаў у грэкі”, які злучаў поўнач і поўдзень. У асобныя гады па рацэ праходзіла больш за тысячу суднаў з

грузамі і плытоў з будаўнічым лесам. А ў вёсцы дзейнічала даволі вялікая прыстань. Пагэтаму верагодна, што тут прысутнічалі іншаземцы, якія і назвалі гэта паселішча **Малмыгі**: *фінск.* Malm – пясок, ugi – рэчка: прырэчны пясок. Так сцвярджае **В. Жучкевіч** у “Кароткім тапанімічным слоўніку Беларусі” [3, с. 271]

Ёсць яшчэ вёска **Вардамічы** (*фінск.* Vardavimas – шаптун, знахар); вёска **Саланое** (*фінск.* Salo – лес, нетры, пушча) [7, с. 566].

Са сказанага вынікае, што сама вёска **Порса** ўпамінаецца ў дакументах ужо ў XVI ст. і мае багатую гісторыю, а паходжанне назвы **Порса** выводзяць з фінскай асновы *porsas* – парася.

ГЛАВА 2. МІКРАТАПОНІМЫ ВЁСКІ ПОРСА І ПРЫЛЕГЛЫХ ДА ЯЕ ТЭРЫТОРЫЙ

Прааналізаваўшы мікратапонімы вёскі **Порса** і прылеглых да яе тэрыторый, мы прыйшлі да вываду: згодна з паходжаннем, усе гэтыя назвы можна размеркаваць па некалькіх лексічных групам, адлюстраваных у тэблицы “Лексічныя групы мікратапонімаў паводле паходжання” *

№	Лексічныя групы мікратапонімаў	Назвы-прыклады
1	<i>мікратапонімы, утвораныя ад антрапонімаў</i>	Івашкава, Мандрычына, Мілешкава сажалка, Плаксіна, Тамашоў лужок
2	<i>мікратапонімы, утвораныя ад гідронімаў</i>	Белыя лужы, Возера, Падвозера, Прудзец
3	<i>мікратапонімы, паходжанне якіх адлюстроўвае асаблівасці навакольнай флоры</i>	Асавок, Асінік, Дуброўка, Імшанава (Машанова, Мышанова) возера, Трасцяваткі
4	<i>мікратапонімы, паходжанне якіх абумоўлена прыроднымі і ландшафтнымі асаблівасцямі</i>	Жарсцвянка, Заруцкая дарога, Лысая гара, Руда, Цэнтральная дарога (вуліца), Шыйка
5	<i>мікратапонімы, што ўзніклі пад уплывам гаспадарчай дзейнасці чалавека</i>	Плінтоўка
6	<i>мікратапонімы, з’яўленне якіх абумоўлена гістарычнымі падзеямі</i>	Ксёндзава, Панскія сажалкі, Татаршчына
7	<i>мікратапонім, з’яўленне якога абумоўлена сямейна-бытавымі адносінамі</i>	Бабіна
8	<i>мнагазначныя мікратапонімы</i>	Асавок, Плінтоўка

Абапіраючыся на вынікі аналізу мікратапонімаў, якія змешчаны ў тэблицы, бачым, што нашы продкі свядома выбіралі назвы, і гэтыя назвы

адпавядалі прыродным умовам, віду гаспадарчай дзейнасці людзей, залежалі ад гістарычных падзей, а таксама адлюстроўвалі погляды тагачаснага чалавека на свет і з'яўляліся сродкам успрыняцця (пазнання) гэтага свету.

***Заўвага:** уласная распрацоўка табліцы.

ГЛАВА 3. МАТЫВАВАННЯ І НЕМАТЫВАВАННЯ ТАПОНІМЫ

Прыведзеная вышэй табліца дазваляе выказаць меркаванне, што ўсе 25 мікратапонімаў вёскі **Порса** і прылеглых да яе тэрыторый матываваныя (Гл. Дадатак Ж. План вёскі Порса і прылеглых да яе тэрыторый).

3. 1 Івашкава, Мандрычына, Мілешкава сажалка, Тамашоў лужок

Можна сцвярджаць, што назвы **Івашкава, Мандрычына** (Гл. Дадатак 3. Мандрычына) паходзяць ад імя або прозвішча таго чалавека, якому належалі названыя тэрыторыі (паказчыкам прыналежнасці з'яўляюцца суфіксы **-ав-**, **-ын-**: **Івашка** (імя) – **Івашкава, Мандрык** (прозвішча) – **Мандрычына**). Як адзначае В. Лемцюгова, “тапонімы з суфіксам **-аў (-оў)** з'яўляюцца найбольш аб'ектыўным паказчыкам гісторыі паходжання назвы.” [13, с. 75]. Сапраўды, “раней каля **Порсы** жыў маршалак **Івашка Куцюк**. Ён служыў у **Вілейцы**, дзе займаў важны пост, а каля вёскі **Порса** ў яго былі ўгоддзі. Па імені ўладара **Івашкі Куцюка** мясцовасць і назвалі **Івашкава**” (з апавядання **Яўгенія Петрыкевіча**).

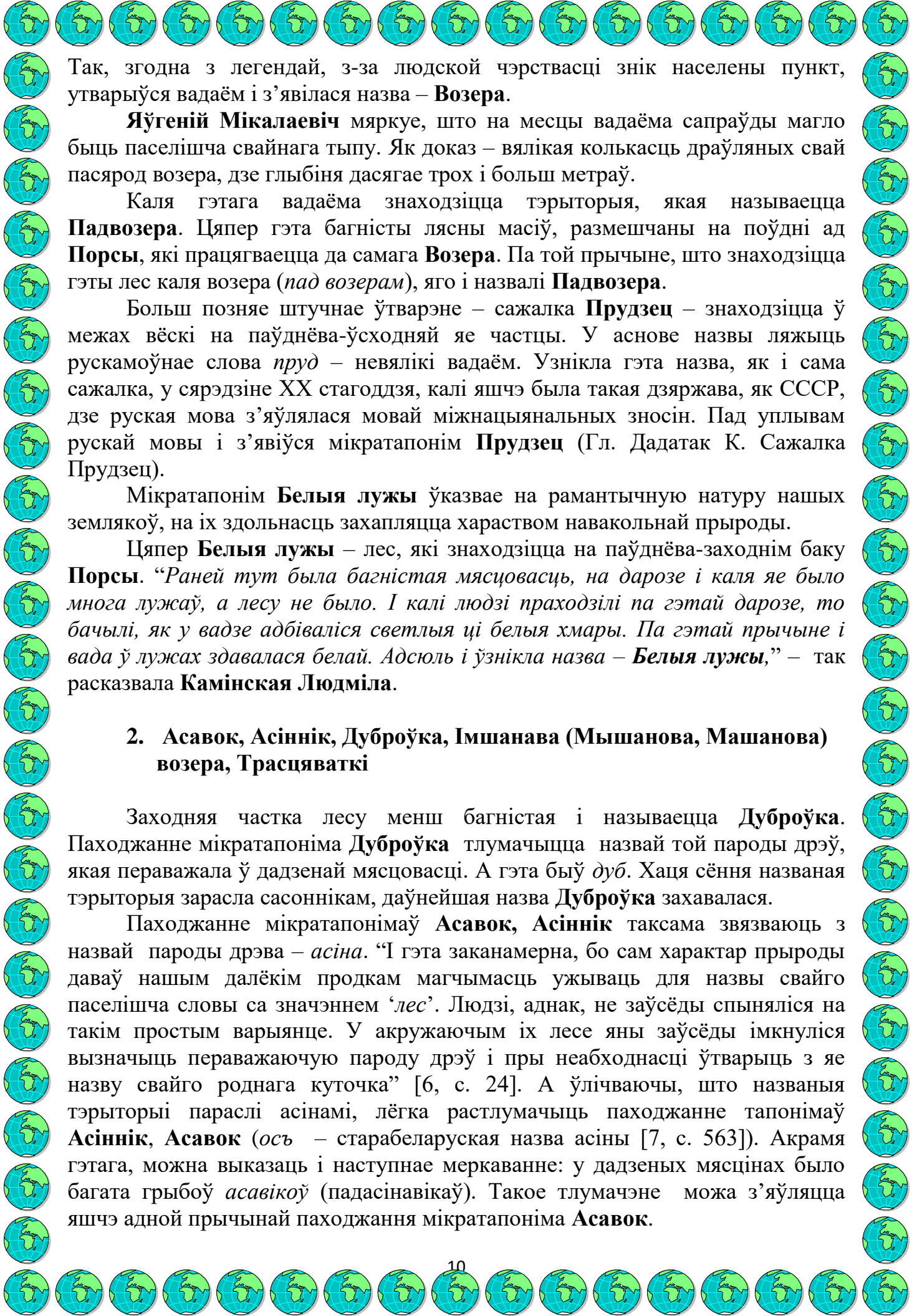
Мікратапонім **Плаксіна** таксама мае антрапанімічнае паходжанне. Толькі ўтвораны ён ад мянушкі таго чалавека, якому належаў гэты надзел зямлі: **Плакса – Плаксіна**.

Яшчэ больш паказальнымі ў гэтым плане з'яўляюцца мікратапонімы **Мілешкава сажалка, Тамашоў лужок** (Гл. Дадатак І. Тамашоў лужок). Акрамя ўжо згаданых *граматычных* паказчыкаў прыналежнасці, яны называюць канкрэтны аб'ект і таго (*чалавек на прозвішчы **Мілешка**; пан **Тамаш***), з кім звязана ўзнікненне гэтага аб'екта або каму гэты аб'ект належыць.

3. 2 Белыя лужы, Возера, Падвозера, Прудзец

Як ужо гаварылася, **Порса** знаходзіцца на паўночным захадзе Мінскай вобласці. Вёска размешчана ў межах тэрыторыі Нарачанска-Вілейскай нізіны. З паўднёва-заходняга боку да **Порсы** падступае хвойны лес, у паўднёвай частцы якога пераважаюць багністыя глебы, а ў цэнтры размешчаны даволі вялікі вадаём. З-за яго прыродных асаблівасцей (замкнуты ў сваіх берагах) мясцовыя жыхары называюць вадаём проста **Возера**.

Пра паходжанне самога вадаёма сярод парсянцаў бытуе такая легенда: “*Ішоў аднойчы падарожны каля вёскі. А было позна. Ноч наступала. І пастукаўся пунік у адзін дом, папрасіўся на начлег. Але гаспадары яго не пусцілі. І тады падарожны пракляў усю вёску. Раскрылася раптам зямля, хлынула вада, затапіла паселішча*” (з апавядання **Яўгенія Петрыкевіча**).



Так, згодна з легендай, з-за людской чэрствасці знік населены пункт, утварыўся вадаём і з’явілася назва – **Возера**.

Яўгеній Мікалаевіч мяркуе, што на месцы вадаёма сапраўды магло быць паселішча свайнага тыпу. Як доказ – вялікая колькасць драўляных свай пасярод возера, дзе глыбіня дасягае трох і больш метраў.

Каля гэтага вадаёма знаходзіцца тэрыторыя, якая называецца **Падвозера**. Цяпер гэта багністы лясны масіў, размешчаны на поўдні ад **Порсы**, які працягваецца да самага **Возера**. Па той прычыне, што знаходзіцца гэты лес каля возера (*над возерам*), яго і назвалі **Падвозера**.

Больш позняе штучнае ўтварэнне – сажалка **Прудзец** – знаходзіцца ў межах вёскі на паўднёва-ўсходняй яе частцы. У аснове назвы ляжыць рускамоўнае слова *пруд* – невялікі вадаём. Узнікла гэта назва, як і сама сажалка, у сярэдзіне XX стагоддзя, калі яшчэ была такая дзяржава, як СССР, дзе руская мова з’яўлялася мовай міжнацыянальных зносін. Пад уплывам рускай мовы і з’явіўся мікратапонім **Прудзец** (Гл. Дадатак К. Сажалка Прудзец).

Мікратапонім **Белыя лужы** ўказвае на рамантычную натуру нашых землякоў, на іх здольнасць захапляцца характам навакольнай прыроды.

Цяпер **Белыя лужы** – лес, які знаходзіцца на паўднёва-заходнім баку **Порсы**. *“Раней тут была багністая мясцовасць, на дарозе і каля яе было многа лужаў, а лесу не было. І калі людзі праходзілі па гэтай дарозе, то бачылі, як у вадзе адбіваліся светлыя ці белыя хмары. Па гэтай прычыне і вада ў лужах здавалася белай. Адсюль і ўзнікла назва – **Белыя лужы**,”* – так расказвала **Камінская Людміла**.

2. Асавок, Асінік, Дуброўка, Імшанава (Мышанова, Машанова) возера, Трасцяваткі

Заходняя частка лесу менш багністая і называецца **Дуброўка**. Паходжанне мікратапоніма **Дуброўка** тлумачыцца назвай той пароды дрэў, якая пераважала ў дадзенай мясцовасці. А гэта быў *дуб*. Хаця сёння названая тэрыторыя зарасла сасоннікам, даўнейшая назва **Дуброўка** захавалася.

Паходжанне мікратапонімаў **Асавок**, **Асінік** таксама звязваюць з назвай пароды дрэва – *асіна*. “І гэта заканамерна, бо сам характар прыроды даваў нашым далёкім продкам магчымасць ужываць для назвы свайго паселішча словы са значэннем ‘лес’. Людзі, аднак, не заўсёды спыняліся на такім простым варыянце. У акружаючым іх лесе яны заўсёды імкнуліся вызначыць пераважаючую пароду дрэў і пры неабходнасці ўтварыць з яе назву свайго роднага куточка” [6, с. 24]. А ўлічваючы, што названыя тэрыторыі параслі асінамі, лёгка растлумачыць паходжанне тапонімаў **Асінік**, **Асавок** (*ось* – старабеларуская назва асіны [7, с. 563]). Акрамя гэтага, можна выказаць і наступнае меркаванне: у дадзеных мясцінах было багата грыбоў *асавікоў* (падасінавікаў). Такое тлумачэнне можа з’яўляцца яшчэ адной прычынай паходжання мікратапоніма **Асавок**.

Хаця сённа **Асіннік** – зарослае дрэвамі месца каля сажалкі **Прудзец**, а **Асавок** – сенажаць.

Цікавая гісторыя паходжання мікратапоніма **Імшанава (Машанова, Мышанова) возера**. Першапачаткова мясцовасць, парослую *мохам*, назвалі **Імшанава** (згодна з законамі беларускай арфаэпіі, перад збегам зычных **мш** з’явіўся прыстаўны **і**). Аднак у працэсе маўлення адбыліся пэўныя артыкуляцыйныя змены – **і** (для больш лёгкага вымаўлення) замест **Імшанава** сталі казаць **Мышанава, Мышанова** (Гл. Дадатак Л. **Імшанава (Мышанава, Мышанова) возера**).

Калі прыгледзецца да плана вёскі **Порса** і прылеглых да яе тэрыторый, то можна заўважыць, што мясціна, якая называецца **Трасцяваткі**, знаходзіцца побач з забалочаным месцам **Руда**. А на такіх (забалочаных) месцах, як вядома, расце балотная расліна *трыснёг*. І гэтага трыснягу каля **Руды** было вельмі многа. Таму мясціну і назвалі – **Трасцяваткі**.

3. Жарсцвянка, Заруцкая дарога, Лысяя гара, Руда, Цэнтральная дарога (вуліца), Шыйка

З назвы відаць, што паходжанне тапоніма **Жарсцвянка** абумоўлена прыроднымі асаблівасцямі размяшчэння названага населенага пункта. Сапраўды, вёска будавалася (1923 г.) на неўраджайнай, беднай зямлі, аснову якой складала *жарства*: жвір, грубы пясок. Такія асаблівасці глебы захаваліся да нашага часу. Магчыма, па гэтай прычыне за ўсю гісторыю існавання ў вёсцы не пабудавалася ні адной новай хаты (1923 г. – 6 двароў, 41 жыхар, на сённяшні дзень – 6 двароў, 8 жыхароў).


Падобнымі ландшафтнымі асаблівасцямі тлумачыцца і паходжанне мікратапоніма **Лысяя гара**. **В. А. Жучкевіч** вызначае такую назву як “назву-азначэнне”: так называлі геаграфічныя аб’екты за тое, што на іх нічога не расло, што гэтыя ўчасткі былі пустыя [3, с. 215].

Аднак мясцовыя жыхары (**Генадзь Петрыкевіч**) па-свойму тлумачаць паходжанне назвы: *зямля (глеба) на гэтай гары выдзялялася сваім колерам, была светла-шэрай, у адрозненне ад астатняй тэрыторыі. Пагэтакі і “свяцілася” гара, як лысіна на галаве ў чалавека*. Сённа самой гары няма, гаспадарчая дзейнасць чалавека прывяла да таго, што яе зрэзалі, выраўнялі з астатняй тэрыторыяй, пакінуўшы невялікае ўзвышша на паўднёвым усходзе вёскі **Порса**. Але назва – засталася

Сюжэт пра ўзнікненне **Лысай гары** адлюстраваны ў мастацкай літаратуры [4, с. 84] (Гл. Дадатак М. Бажэна Мацюк. “Лысяя гара”).

У “Тлумачальным слоўніку беларускай мовы” чытаем: *шыйка – вузкая частка чаго-небудзь* [11, с.767]. **Шыйкай**, згодна з прыведзеным тлумачэннем, парсянцы назвалі вузкі ўчастак зямлі (цяпер – поле), які знаходзіўся недалёка ад **Ксёндзава**.

Дзякуючы назіральнасці нашых продкаў, з’явіўся і мікратапонім **Заруцкая дарога**, якая пралягае на захадзе вёскі і цягнецца ўздоўж могілак і ляснога масіву **Белыя лужы** да **Плінтоўкі**. Даўней гэта дарога звязвала вёскі **Порса** і **Шылавачы**, а цяпер зарасла лесам. Спачатку называлася яна



Зарудскай, бо праходзіла ўздоўж багністай тэрыторыі, дзе зямля і вада былі цёмнага, *рудога* колеру. Па гэтай прычыне само балота і атрымала назву – **Руда**. А дарога была *за Рудой*. (Магчыма, там знаходзілася жалезная руда. Але гэта тэма новага даследавання ўжо для геологаў). Згодна з правіламі беларускай арфаэпіі, спалучэнне зычных **-дск-** у мікратапоніме **Зарудская** стала вымаўляцца як **[-цк-]: Зарудская** – [*затуцкайа*].

3. **Ксёндзава, Панскія сажалкі, Татаршчына**

На нашу думку, паходжанне прыведзеных у падзагалоўку мікратапонімаў тлумачыцца гістарычнымі падзеямі.

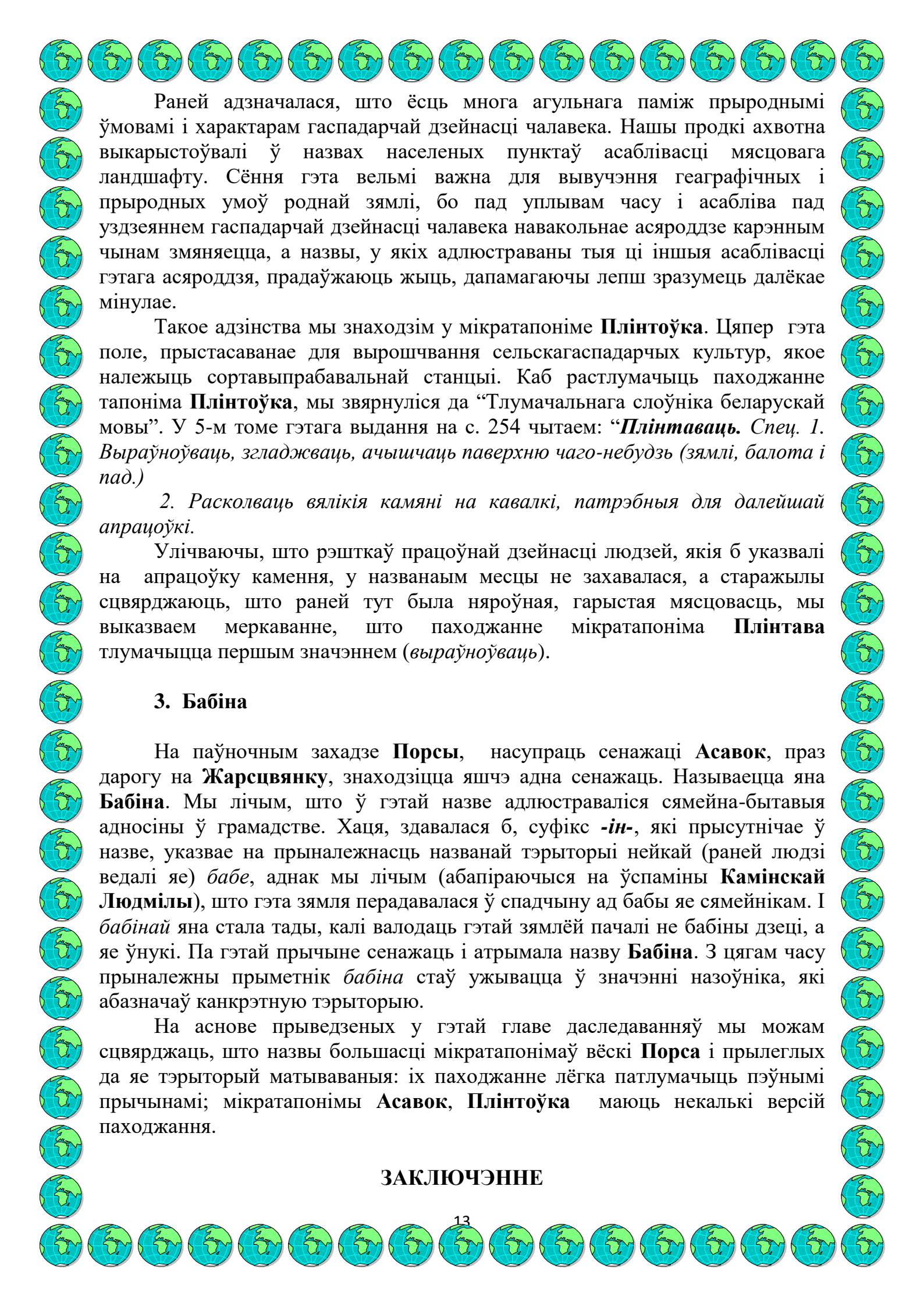
Як успамінаюць мясцовыя жыхары (**Камінская Людміла**), мікратапонім **Ксёндзава** ўзнік вельмі даўно. Бо пра яго сённяшнім старажылам казалі яшчэ іх бацькі. Згодна з гэтымі апавяданнямі, названая тэрыторыя належала каталіцкай парафіі і жыў тут каталіцкі святар. А яшчэ на гэтым месцы, як успамінаюць старажылы, былі каталіцкія могілка. Аднак у нашы дні тэрыторыя **Ксёндзава** распрацавана і выкарыстоўваецца для вырошчвання сельскагаспадарчых культур. А пра пахаванні людзі ці не ўспамінаюць, ці не ведаюць. Пошукі на тэрыторыі **Ксёндзава** могуць стаць тэмай новага даследавання.

З’яўленне мікратапоніма **Татаршчына** адносіцца да таго часу, калі на Беларусі рассяляліся татары. Гэта не адзінкавая назва на Вілейшчыне, звязаная з перасяленнем татараў. Каля вёсі **Куранец** знаходзяцца так званыя **Татарскія курганы**, час узнікнення якіх вызначаецца як XV – XVI ст. Акрамя таго, ёсць вёскі **Балашы, Казаны, Мамаі**, цюркскія па паходжанні.

З татарамі парсянцы звязваюць і ўзнікненне гідроніма **Панскія сажалкі**. Адна з гэтых сажалак быццам бы выкапана для таго, каб можна было паіць у тыя часы татарскіх коней. А для зручнасці дно ў сажалцы выкладзена каменнем. Як расказвае **Яўгеній Петрыкевіч**, “раней каля **Порсы** жыў маршалак **Івашка Куцюк**. Ён займаў у Вілейцы важны пост. А на тэрыторыі **Порсы** ў тыя часы жылі татары. пра гэта сведчыць адна з **Панскіх сажалак**, што каля цяперашняга склада, берагі ў якой выкладзены каменнем. Каменнем бераг выклалі для таго, каб коням лягчэй было падыходзіць да вады (татары разводзілі коней). Камяні, як і сажалка, захаваліся да нашых дзён. Усе 8 ці 9 парсянскіх прозвішчаў не мясцовыя, яны былі прывезены з-за Нёмана. **Івашка Куцюк** выкупіў гэту зямлю і пасяліў гэтыя прозвішчы (людзей). Пагэтану недзе з канца 15-га стагоддзя тут сталі жыць продкі сучасных парсянцаў. Ёсць цікавыя факты археологаў, што каля **Возера** было знойдзена пасяленне людзей каменнага веку”.

Час узнікнення другой з **Панскіх сажалак** больш позні і датуецца недзе XIX стагоддзем. Выкапана гэта сажалка была для гаспадарчых патрэб і абслугоўвала, як і першая, панскі маёнтак, аднак была не такой дагледжанай, як татарская (Гл. Дадатак Н. Панскія сажалкі).

3. **Плінтоўка**



Раней адзначалася, што ёсць многа агульнага паміж прыроднымі ўмовамі і характарам гаспадарчай дзейнасці чалавека. Нашы продкі ахвотна выкарыстоўвалі ў назвах населеных пунктаў асаблівасці мясцовага ландшафту. Сёння гэта вельмі важна для вывучэння географічных і прыродных умоў роднай зямлі, бо пад уплывам часу і асабліва пад уздзеяннем гаспадарчай дзейнасці чалавека навакольнае асяроддзе карэнным чынам змяняецца, а назвы, у якіх адлюстраваны тыя ці іншыя асаблівасці гэтага асяроддзя, прадаўжаюць жыць, дапамагаючы лепш зразумець далёкае мінулае.

Такое адзінства мы знаходзім у мікратапоніме **Плінтоўка**. Цяпер гэта поле, прыстасаванае для вырошчвання сельскагаспадарчых культур, якое належыць сортавыпрабавальнай станцыі. Каб растлумачыць паходжанне тапоніма **Плінтоўка**, мы звярнуліся да “Тлумачальнага слоўніка беларускай мовы”. У 5-м томе гэтага выдання на с. 254 чытаем: “**Плінтаваць**. Спец. 1. *Выраўноўваць, згладжваць, ачышчаць паверхню чаго-небудзь (зямлі, балота і пад.)*

2. *Расколваць вялікія камяні на кавалкі, патрэбныя для далейшай апрацоўкі.*

Улічваючы, што рэшткаў працоўнай дзейнасці людзей, якія б указвалі на апрацоўку камення, у названым месцы не захавалася, а старажылы сцвярджаюць, што раней тут была няроўная, гарыстая мясцовасць, мы выказваем меркаванне, што паходжанне мікратапоніма **Плінтава** тлумачыцца першым значэннем (*выраўноўваць*).

3. Бабіна

На паўночным захадзе **Порсы**, насупраць сенажаці **Асавок**, праз дарогу на **Жарсцвянку**, знаходзіцца яшчэ адна сенажаць. Называецца яна **Бабіна**. Мы лічым, што ў гэтай назве адлюстраваліся сямейна-бытавыя адносіны ў грамадстве. Хаця, здавалася б, суфікс **-ін-**, які прысутнічае ў назве, указвае на прыналежнасць названай тэрыторыі нейкай (раней людзі ведалі яе) *бабе*, аднак мы лічым (абапіраючыся на ўспаміны **Камінскай Людмілы**), што гэта зямля перадавалася ў спадчыну ад бабы яе сямейнікам. І *бабінай* яна стала тады, калі валодаць гэтай зямлёй пачалі не бабіны дзеці, а яе ўнукі. Па гэтай прычыне сенажаць і атрымала назву **Бабіна**. З цягам часу прыналежны прыметнік *бабіна* стаў ужывацца ў значэнні назоўніка, які абазначаў канкрэтную тэрыторыю.

На аснове прыведзеных у гэтай главе даследаванняў мы можам сцвярджаць, што назвы большасці мікратапонімаў вёскі **Порса** і прылеглых да яе тэрыторый матываваныя: іх паходжанне лёгка патлумачыць пэўнымі прычынамі; мікратапонімы **Асавок**, **Плінтоўка** маюць некалькі версій паходжання.

ЗАКЛЮЧЭННЕ

Такім чынам, з работы вынікае, што:

– у першую чаргу на з’яўленне мікратапонімаў вёскі Порса і прылеглых да яе тэрыторый уплывала геаграфічнае размяшчэнне, прыродныя ўмовы (флора, фаўна, ландшафт); гэтыя ж фактары, а таксама гістарычныя падзеі, від працоўнай дзейнасці людзей таксама вызначылі паходжанне назваў;

– згодна з паходжаннем, мікратапонімы вёскі Порса і прылеглых да яе тэрыторый можна размеркаваць па васьмі лексічных групах;

– назвы ўсіх мікратапонімаў вёскі Порса і прылеглых да яе тэрыторый матываваныя: іх паходжанне лёгка патлумачыць пэўнымі прычынамі; мікратапонімы **Асавок** і **Плінтоўка** маюць некалькі версій паходжання.

Практычнае прымяненне

Матэрыялы работы могуць быць выкарыстаны на ўроках беларускай мовы (пры вывучэнні тэмы “Лексіка”) і літаратуры (пры вывучэнні тэмы “Вусная народная творчасць”), гісторыі, у пазакласнай рабоце, як частка экспазіцыі Вілейскага краязнаўчага музея (ёсць дамоўленасць з дырэкцыяй гэтай установы), павінны зацікавіць тых, хто не абыякавы да гісторыі роднага краю.

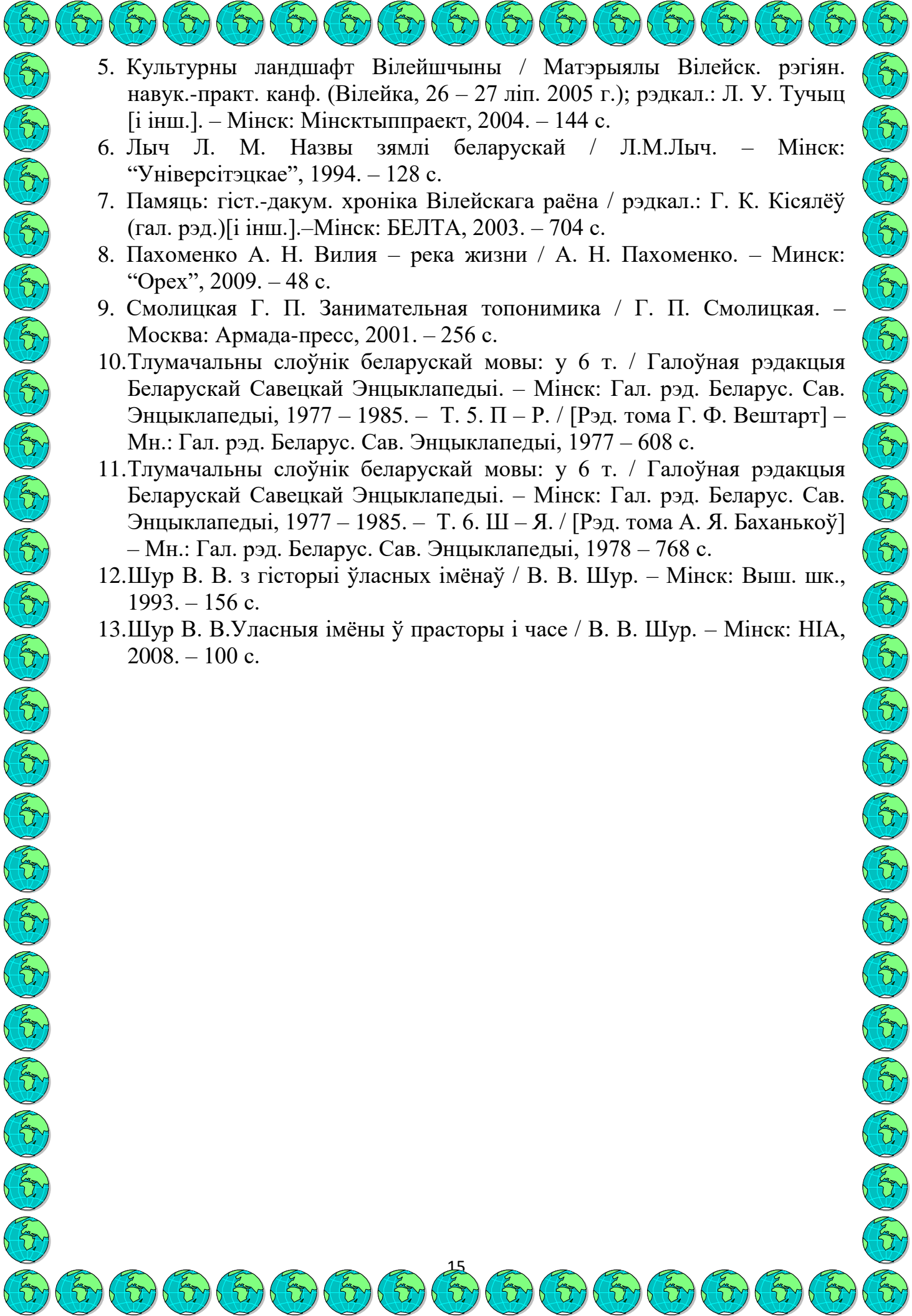
Перспектывы работы над тэмай:

– падрыхтаваць матэрыялы да кароткага тапанімічнага слоўніка вёскі Порса і прылеглых да яе тэрыторый;

– сабраць матэрыялы пра лёс вёскі Порса і яе жыхароў у гады Вялікай Айчыннай вайны.

БІБЛІАГРАФІЧНЫ СПІС

1. Беларуская мова: вучэб. дапам. для 9-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н. М. Гардзеі, П. Л. Навіцкі, З. М. Тамашэвіч; пад рэд. Н. М. Гардзеі. – Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2011. – 264 с.
2. Вілейскі краязнаўчы зборнік / Матэрыялы краязн. навук. канф. “Вілейшчына – погляд у мінулае і сучаснасць” (27 мая 1999 г.); склад. В. А. Коласава. – Мінск: “Беларускі кнігазбор”, 2001. – 68 с.
3. Жучкевіч В. А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В. А. Жучкевич. – Минск: БГУ, 1974. – 448 с.
4. Кажура, В. В. Гэта ўсё – Радзіма наша: зборнік вершаў / Віктар Кажура, Бажэна Мацюк. – Мінск: Беларус. асад. “Конкурс”, 2013. – 136 с.

- 
5. Культурны ландшафт Вілейшчыны / Матэрыялы Вілейск. рэгіян. навук.-практ. канф. (Вілейка, 26 – 27 ліп. 2005 г.); рэдкал.: Л. У. Тучыц [і інш.]. – Мінск: Мінсктыпраект, 2004. – 144 с.
 6. Лыч Л. М. Назвы зямлі беларускай / Л.М.Лыч. – Мінск: “Універсітэцкае”, 1994. – 128 с.
 7. Памяць: гіст.-дакум. хроніка Вілейскага раёна / рэдкал.: Г. К. Кісялёў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БЕЛТА, 2003. – 704 с.
 8. Пахоменко А. Н. Вилия – река жизни / А. Н. Пахоменко. – Минск: “Орех”, 2009. – 48 с.
 9. Смолицкая Г. П. Занимательная топонимика / Г. П. Смолицкая. – Москва: Армада-пресс, 2001. – 256 с.
 10. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы: у 6 т. / Галоўная рэдакцыя Беларускай Савецкай Энцыклапедыі. – Мінск: Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1977 – 1985. – Т. 5. П – Р. / [Рэд. тома Г. Ф. Вештарт] – Мн.: Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1977 – 608 с.
 11. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы: у 6 т. / Галоўная рэдакцыя Беларускай Савецкай Энцыклапедыі. – Мінск: Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1977 – 1985. – Т. 6. Ш – Я. / [Рэд. тома А. Я. Баханькоў] – Мн.: Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1978 – 768 с.
 12. Шур В. В. з гісторыі ўласных імёнаў / В. В. Шур. – Мінск: Выш. шк., 1993. – 156 с.
 13. Шур В. В. Уласныя імёны ў прасторы і часе / В. В. Шур. – Мінск: НІА, 2008. – 100 с.

Исследовательская работа Царква на Газетным завулку ў Барысаве

Автор : Козырыцкий Лев, филиал БНТУ
“ Борисовский
государственный
политехнический колледж”

Руководитель: Мательский М. А.

Уводзіны

У баку ад гістарычнага цэнтра Барысава недалёка ад сквера па вуліцы Дзяржынскага знаходзіцца невялікая драўляная царква. Пра яе існаванне ведае далёка не кожны жыхар горада. Зараз гэта Пакроўская царква Барысаўскай стараверскай абшчыны.

Вядома, што гэты храм даволі стары. Аднак гістарычныя звесткі, якія прыводзяцца пра яго ў спецыялізаванай літаратуры, або вельмі супярэчлівыя, або адсутнічаюць наогул. Неабходна адзначыць, што дадзеная царква не ўключана ў спіс помнікаў архітэктуры і не мае ахоўнага статусу.

Мэта дадзенай работы – вызначыць час і абставіны пабудовы царквы па



Газетным
завулку ў
Барысаве, яе
каштоўнасць
для гістарычнай
орадабудаўнічай
спадчыны
Барысава.

Малюнак 1 –
Царква на
Газетным
завулку ў
Барысаве



1. Месца размяшчэння царквы

На месцы, дзе зараз знаходзіцца названая царква, некалькі стагоддзяў таму размяшчаўся праваслаўны Васкрасенскі манастыр. Калі ён быў заснаваны, зараз сказаць цяжка. Архімандрыйт Мікалай, які ў сярэдзіне XIX стагоддзя даследаваў гэта пытанне, прыйшоў да высновы, што ён з'яўляўся адным з найстарэйшых праваслаўных манастыроў Беларусі і быў заснаваны ў XII – на пачатку XIII стагоддзя [1]. Манастыр быў невялікім. Вядома, што ў 1697 г. у ім было толькі сем манахаў і адзін ігумен. Пры манастыры была аднайменная царква. Апошні яе будынак быў узведзены паміж 1620 і 1648 гадамі.

У сярэдзіне XVIII стагоддзя Васкрасенскі манастыр заставаўся адзіным цэнтрам праваслаўя на Барысаўшчыне. Барысаўскія старосты схілялі іераманаха манастыра і прыхаджан яе царквы да пераходу ў унію. Абяцалі ім пасля пераходу пабудаваць новую Васкрасенскую царкву ў цэнтры горада. У 1753 годзе іераманах манастыра Ігнат Шашкевіч разам з манахамі і прыхаджанамі прыняў унію. У 1778 годзе ў цэнтры горада была ўзведзена новая Васкрасенская царква. На месцы манастыра засталіся могілкі, якія выкарыстоўваліся да пачатку XX стагоддзя.

Пасля другога падзелу Рэчы Паспалітай усе цэрквы Барысава ў 1794 годзе зноў былі зроблены праваслаўнымі.

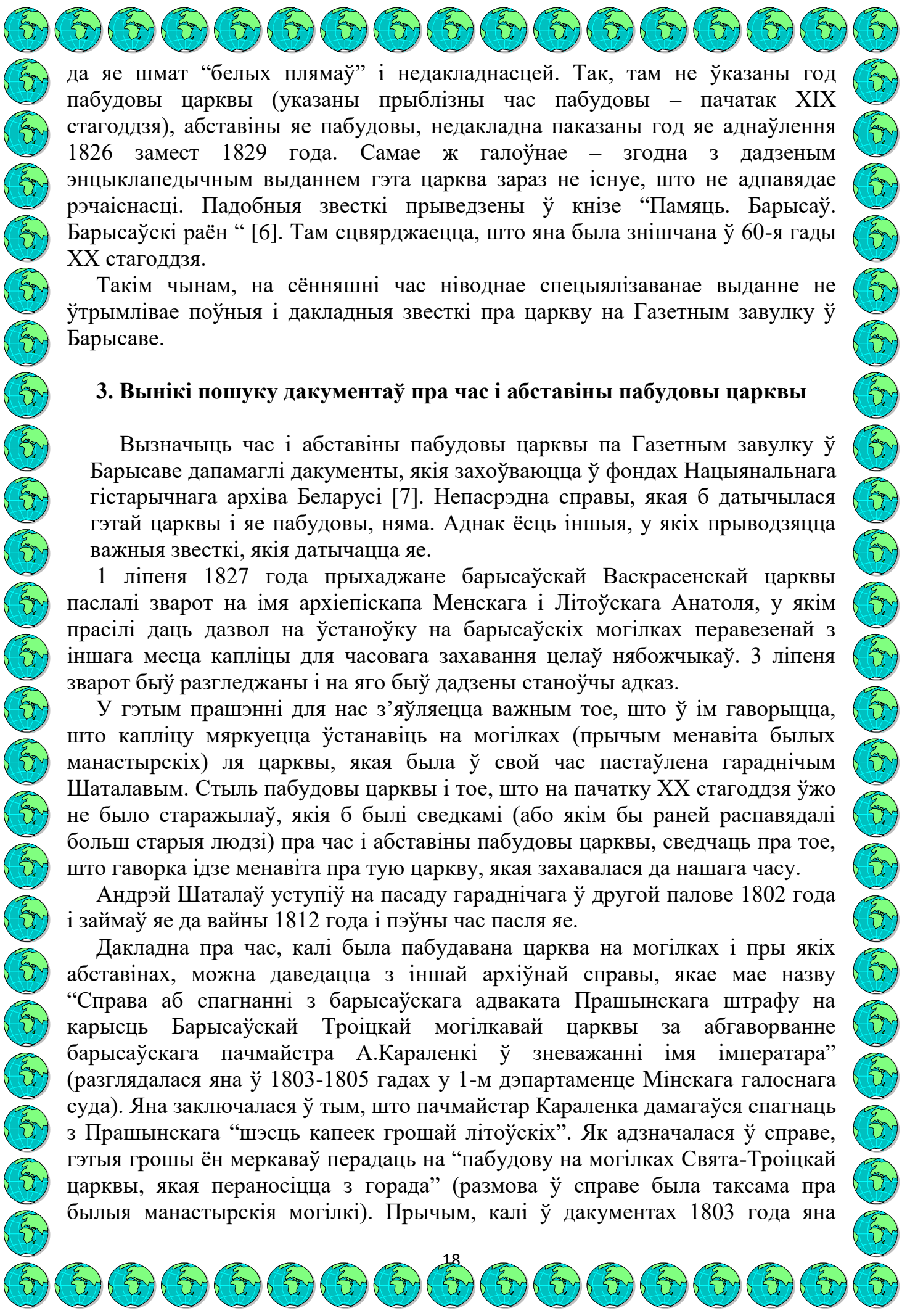
Царква, якая існавала на былых праваслаўных могілках, на пачатку – у сярэдзіне XX стагоддзя называлася Андрэеўская. Дзейнічала яна да другой паловы 50-х гадоў XX стагоддзя, пасля чаго была зачынена. Былі разабраны яе вежа і званіца. Былы храм выкарыстоўваўся як склад.

У 1989 годзе царква была аддадзена стараверскай абшчыне, якая яе аднавіла.

2. Звесткі пра царкву ў спецыялізаваных выданнях

Дадзеныя пра час пабудовы царквы па Газетным завулку ў Барысаве ў выданнях XIX – пачатку XX стагоддзя практычна цалкам адсутнічаюць. У кнізе Э.Клейна, Д.Даўгялы, М.Белацаркоўца “Горад Борисов”, якая ўбачыла свет у 1910 годзе, аўтарамі на падставе аналізу стылю збудавання выказвалася меркаванне, што час яе пабудовы мусіць быць аднесены да XVII стагоддзя [2].

Нічога не гаворыцца пра гэтую царкву ў такіх грунтоўных выданнях, як “Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі”, “Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік” [3,4]. Няма пра яе звестак і ў кнізе “Праваслаўныя храмы на Беларусі: Энцыклапедычны даведнік” у раздзеле “Цэрквы, манастыры, капліцы” [5]. Затое там ёсць блытаніна ў звестках пра былы Васкрасенскі манастыр і пра драўляную Васкрасенскую царкву, якая існавала ў цэнтры горада да пабудовы мураванага Васкрасенскага сабора. Найбольш дакладныя звесткі пра царкву па Газетным завулку маюцца ў названай кнізе “Праваслаўныя храмы на Беларусі: Энцыклапедычны даведнік” ў раздзеле “Страчаная спадчына”. Аднак і там маецца ў дачыненні



да яе шмат “белых плямаў” і недакладнасцей. Так, там не ўказаны год пабудовы царквы (указаны прыблізны час пабудовы – пачатак XIX стагоддзя), абставіны яе пабудовы, недакладна паказаны год яе аднаўлення 1826 замест 1829 года. Самае ж галоўнае – згодна з дадзеным энцыклапедычным выданнем гэта царква зараз не існуе, што не адпавядае рэчаіснасці. Падобныя звесткі прыведзены ў кнізе “Памяць. Барысаў. Барысаўскі раён” [6]. Там сцвярджаецца, што яна была знішчана ў 60-я гады XX стагоддзя.

Такім чынам, на сённяшні час ніводнае спецыялізаванае выданне не ўтрымлівае поўныя і дакладныя звесткі пра царкву на Газетным завулку ў Барысаве.

3. Вынікі пошуку дакументаў пра час і абставіны пабудовы царквы

Вызначыць час і абставіны пабудовы царквы па Газетным завулку ў Барысаве дапамаглі дакументы, якія захоўваюцца ў фондах Нацыянальнага гістарычнага архіва Беларусі [7]. Непасрэдна справы, якая б датычылася гэтай царквы і яе пабудовы, няма. Аднак ёсць іншыя, у якіх прыводзяцца важныя звесткі, якія датычацца яе.

1 ліпеня 1827 года прыхаджане барысаўскай Васкрасенскай царквы паслалі зварот на імя архіепіскапа Менскага і Літоўскага Анатоля, у якім прасілі даць дазвол на ўстаноўку на барысаўскіх могілках перавезенай з іншага месца капліцы для часовага захавання целаў нябожчыкаў. 3 ліпеня зварот быў разгледжаны і на яго быў дадзены станоўчы адказ.

У гэтым прашэнні для нас з’яўляецца важным тое, што ў ім гаворыцца, што капліцу мяркуецца ўстанавіць на могілках (прычым менавіта былых манастырскіх) ля царквы, якая была ў свой час пастаўлена гараднічым Шаталавым. Стыль пабудовы царквы і тое, што на пачатку XX стагоддзя ўжо не было старажылаў, якія б былі сведкамі (або якім бы раней распавядалі больш старыя людзі) пра час і абставіны пабудовы царквы, сведчаць пра тое, што гаворка ідзе менавіта пра тую царкву, якая захавалася да нашага часу.

Андрэй Шаталаў уступіў на пасаду гараднічага ў другой палове 1802 года і займаў яе да вайны 1812 года і пэўны час пасля яе.

Дакладна пра час, калі была пабудавана царква на могілках і пры якіх абставінах, можна даведацца з іншай архіўнай справы, якая мае назву “Справа аб спагнанні з барысаўскага адваката Прашынскага штрафу на карысць Барысаўскай Троіцкай могілкавай царквы за абгаворванне барысаўскага пачмайстра А.Караленкі ў зневажанні імя імператара” (разглядалася яна ў 1803-1805 гадах у 1-м дэпартаменце Мінскага галоснага суда). Яна заключалася ў тым, што пачмайстар Караленка дамагаўся спагнаць з Прашынскага “шэсць капеек грошай літоўскіх”. Як адзначалася ў справе, гэтыя грошы ён меркаваў перадаць на “пабудову на могілках Свята-Троіцкай царквы, якая пераносіцца з горада” (размова ў справе была таксама пра былыя манастырскія могілкі). Прычым, калі ў дакументах 1803 года яна

адзначалася як царква, якая пераносіцца, то ў 1804 годзе як перанесеная царква. Гэта і ёсць час пабудовы царквы на Газетным завулку ў Барысаве.

Троіцкая царква, пра якую ідзе гаворка ў справе, раней знаходзілася ў цэнтры горада на Рынкавай плошчы (ля сучаснага скрыжавання вуліц Лапаціна і Камсамольскай). Яе будынак быў узведзены ў XVIII стагоддзі.

Заклучэнне

1. Царква па Газетным завулку ў Барысаве была пабудавана ў 1803-1804 гадах. Прычым на той час гэта была не новая царква, а перавезеная з цэнтра горада былая Троіцкая царква, якая была ўзведзена ў XVIII стагоддзі.

2. Дадзеная царква на сённяшні час з'яўляецца старэйшым збудаваннем у Барысаве.

3. Па вышэйназваных прычынах гэту царкву мэтазгодна прызнаць помнікам архітэктуры і надаць ёй ахоўны статус.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Мацельскі, М. Барысаўскі Васкрасенскі манастыр / М.Мацельскі // Гоман Барысаўшчыны. –2000. –Сакавік. –С.3.

2. Э.Клейн, Д.Довгялло, Н.Белоцерковец. Город Борисов, 1910 г.

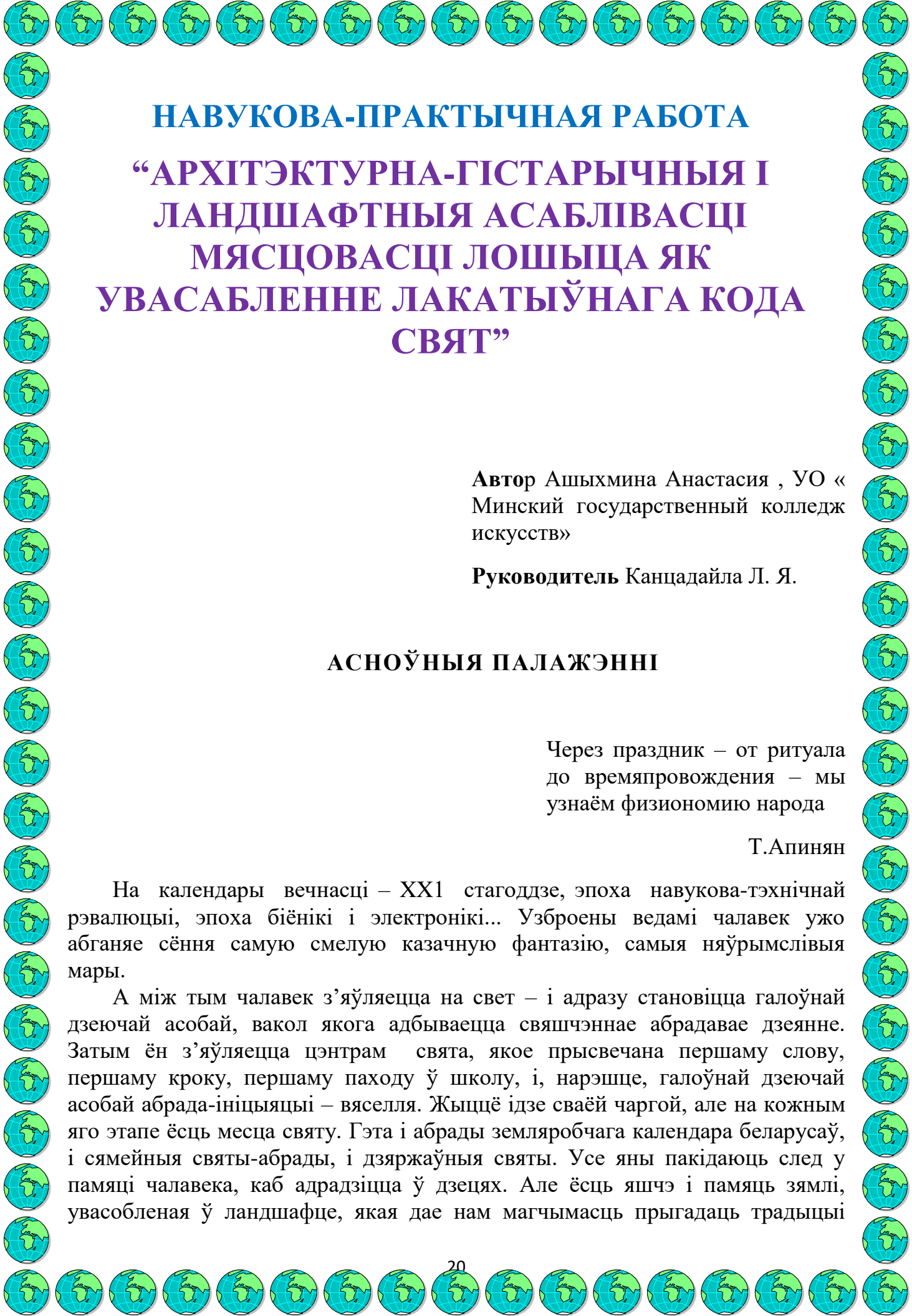
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць. Кніга 1. –Мінск: БСЭ, 1987.

4. Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік / Рэдкал: А.А.Воінаў і інш. –Мінск: БелЭн, 1993. – 620 с.

5. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: Энцыклапедычны даведнік / А.М.Кулагін. –Мінск: БелЭн, 2001. – 328 с.

6. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка г.Барысава і Барысаўскага раёна / Г.П. Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 1997. – 800 с.

7. Мацельскі, М. Калі была пабудавана царква / М.Мацельскі // Гоман Барысаўшчыны. –2017. –Люты. –С.1, 3.



НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНАЯ РАБОТА

“АРХІТЭКТУРНА-ГІСТАРЫЧНЫЯ І ЛАНДШАФТНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ МЯСЦОВАСЦІ ЛОШЫЦА ЯК УВАСАБЛЕННЕ ЛАКАТЫЎНАГА КОДА СВЯТ”

Автор Ашыхмина Анастасия , УО «
Минский государственный колледж
искусств»

Руководитель Канцадайла Л. Я.

АСНОЎНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Через праздник – от ритуала
до времяпровождения – мы
узнаём физиономию народа

Т.Апинян

На календары вечнасці – ХХІ стагоддзе, эпоха навукова-тэхнічнай рэвалюцыі, эпоха біёнікі і электронікі... Узброены ведамі чалавек ужо абганяе сённю самую смелую казачную фантазію, самую няўрымслівыя мары.

А між тым чалавек з’яўляецца на свет – і адразу становіцца галоўнай дзеючай асобай, вакол якога адбываецца сваячэннае абрадавае дзеянне. Затым ён з’яўляецца цэнтрам свята, якое прысвечана першаму слову, першаму кроку, першаму паходу ў школу, і, нарэшце, галоўнай дзеючай асобай абрада-ініцыяцыі – вяселля. Жыццё ідзе сваёй чаргой, але на кожным яго этапе ёсць месца свята. Гэта і абрады земляробчага календара беларусаў, і сямейныя святы-абрады, і дзяржаўныя святы. Усе яны пакідаюць след у памяці чалавека, каб адрадзіцца ў дзесях. Але ёсць яшчэ і памяць зямлі, увасобленая ў ландшафце, якая дае нам магчымасць прыгадаць традыцыі

продаў, памяць архітэктурных збудаванняў, якія нагадваюць нам пра гістарычнае мінулае сваёй малой радзімы.

Тэма навуковай работы: Архітэктурна-ландшафтныя асаблівасці Лошыцы, як увасабленне лакатыўнага кода абрадаў і свят.

Мэта: Паказаць, што прыродна-архітэктурнае наваколле, якое з'яўляецца носьбітам гістарычнай памяці, можа стаць месцам святочнага дзеяння з мэтай знаёмства з гісторыяй краю і традыцыямі нашых продкаў.

Таму ставім наступныя **задачы:**

- Вызначыць ролю і месца свята ў жыцці чалавека.
- Пазнаёміцца з гісторыяй сваёй мясцовасці.
- Прааналізаваць ландшафтныя асаблівасці ўздоўж ракі Лоша з мэтай распрацоўкі традыцыйнага свята беларускага земляробчага календара.
- Прааналізаваць гістарычную і архітэктурна-ландшафтную асаблівасці паркавага комплексу “Лошыца” з мэтай распрацоўкі гістарычнага свята.
- З мэтай распрацоўкі сямейна-абрадавага свята прааналізаваць прыродна-архітэктурныя асаблівасці сядзібы “Лошыца”.

Праблема: фізічнае, эмацыянальнае, духоўнае, разумовае, культурнае развіццё асобы праз вывучэнне гісторыі і культуры сваёй мясцовасці.

Актуальнасць: па меркаванні даследчыка факльклора Тэда Эндруса, людзі валодаюць дзіўнай магчымасцю блакіраваць працэс духоўнага, эмацыянальнага, разумовага росту. Накіраванае ўздзеянне, у нашым выпадку свята, дапамагае пераадолець гэтую тэндэнцыю. Свята яднае нашы фізічныя магчымасці і энергію з духоўнымі імкненнямі, дапамагае нам захоўваць кантакт з жыццёвымі сіламі.

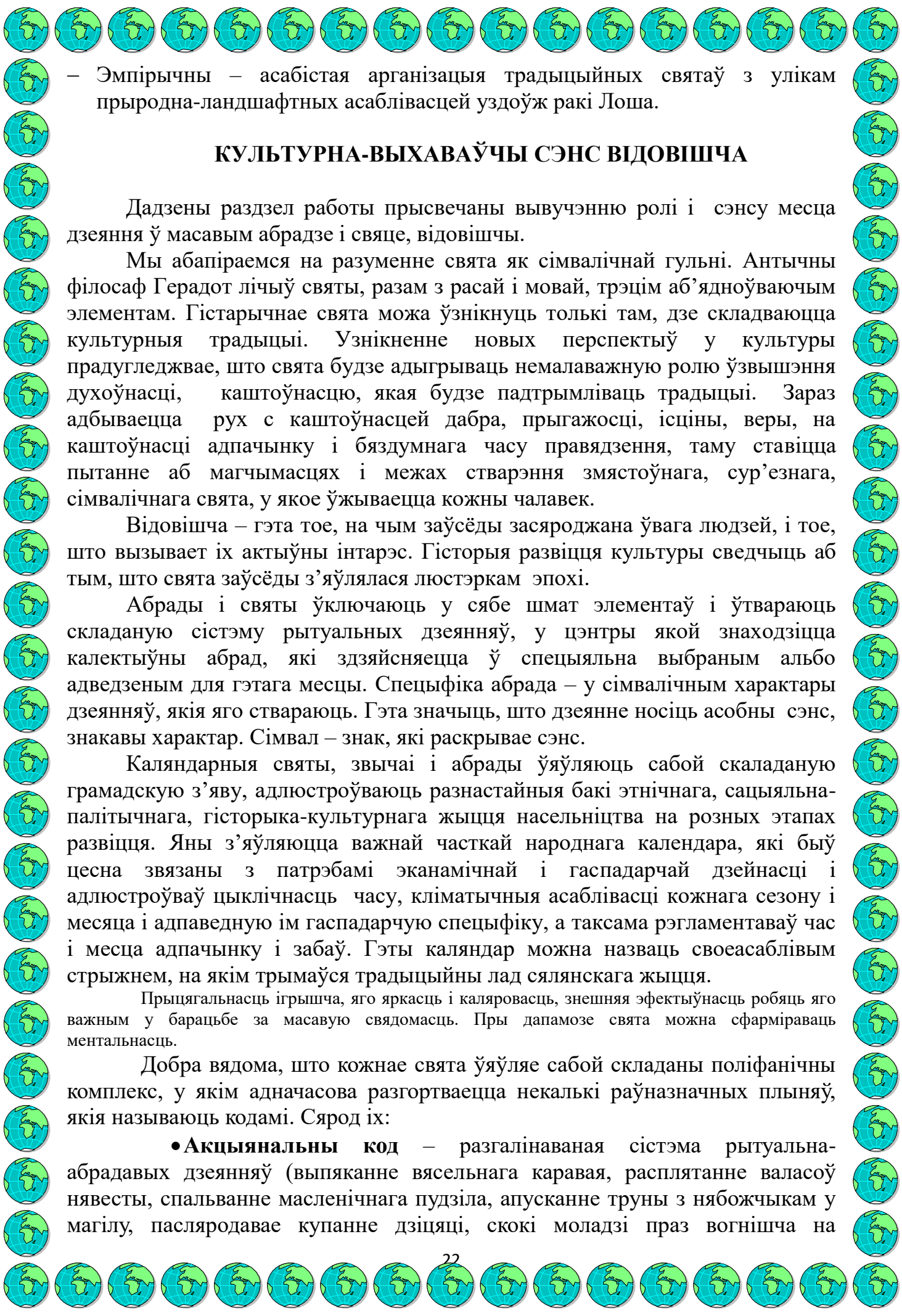
Аб'ект даследавання:

- ландшафтныя асаблівасці ўздоўж ракі Лоша;
- гісторыя, архітэктурна, ”жывыя” помнікі прыроды сядзібна-паркавага комплексу “Лошыца”.

Гіпотэза і абараняемыя палажэнні: ландшафт і прыродна-архітэктурнае наваколле з'яўляюцца гістарычна абумоўленымі, захоўваюць інфармацыю, якая можа быць адлюстравана з дапамогай абрада, масавага свята-прадстаўлення, і, такім чынам, з'яўляюцца лакатыўным кодам свята.

Метады даследавання:

- Даследчы:
 - ~ вывучэнне літаратуры па гісторыі раёна
 - ~ бяседа з навуковым супрацоўнікам сядзібна-паркавага комплексу “Лошыца” Я.Церахавым .
- Аналітычны - аналіз літаратурных крыніц аб традыцыях нашых продкаў



– Эмпірычны – асабістая арганізацыя традыцыйных святаў з улікам прыродна-ландшафтных асаблівасцей уздоўж ракі Лоша.

КУЛЬТУРНА-ВЫХАВАЎЧЫ СЭНС ВІДОВІШЧА

Дадзены раздзел работы прысвечаны вывучэнню ролі і сэнсу месца дзеяння ў масавым абрадзе і свяце, відовішчы.

Мы абапіраемся на разуменне свята як сімвалічнай гульні. Антычны філосаф Герадот лічыў свята, разам з расай і мовай, трэцім аб'ядноўваючым элементам. Гістарычнае свята можа ўзнікнуць толькі там, дзе складваюцца культурныя традыцыі. Узнікненне новых перспектыв у культуры прадугледжвае, што свята будзе адыгрываць немалаважную ролю ўзвышэння духоўнасці, каштоўнасцю, якая будзе падтрымліваць традыцыі. Зараз адбываецца рух с каштоўнасцей добра, прыгажосці, ісціны, веры, на каштоўнасці адпачынку і бяздумнага часу правядзення, таму ставіцца пытанне аб магчымасцях і межах стварэння змястоўнага, сур'езнага, сімвалічнага свята, у якое ўжываецца кожны чалавек.

Відовішча – гэта тое, на чым заўсёды засяроджана ўвага людзей, і тое, што вызывае іх актыўны інтарэс. Гісторыя развіцця культуры сведчыць аб тым, што свята заўсёды з'яўлялася люстэркам эпохі.

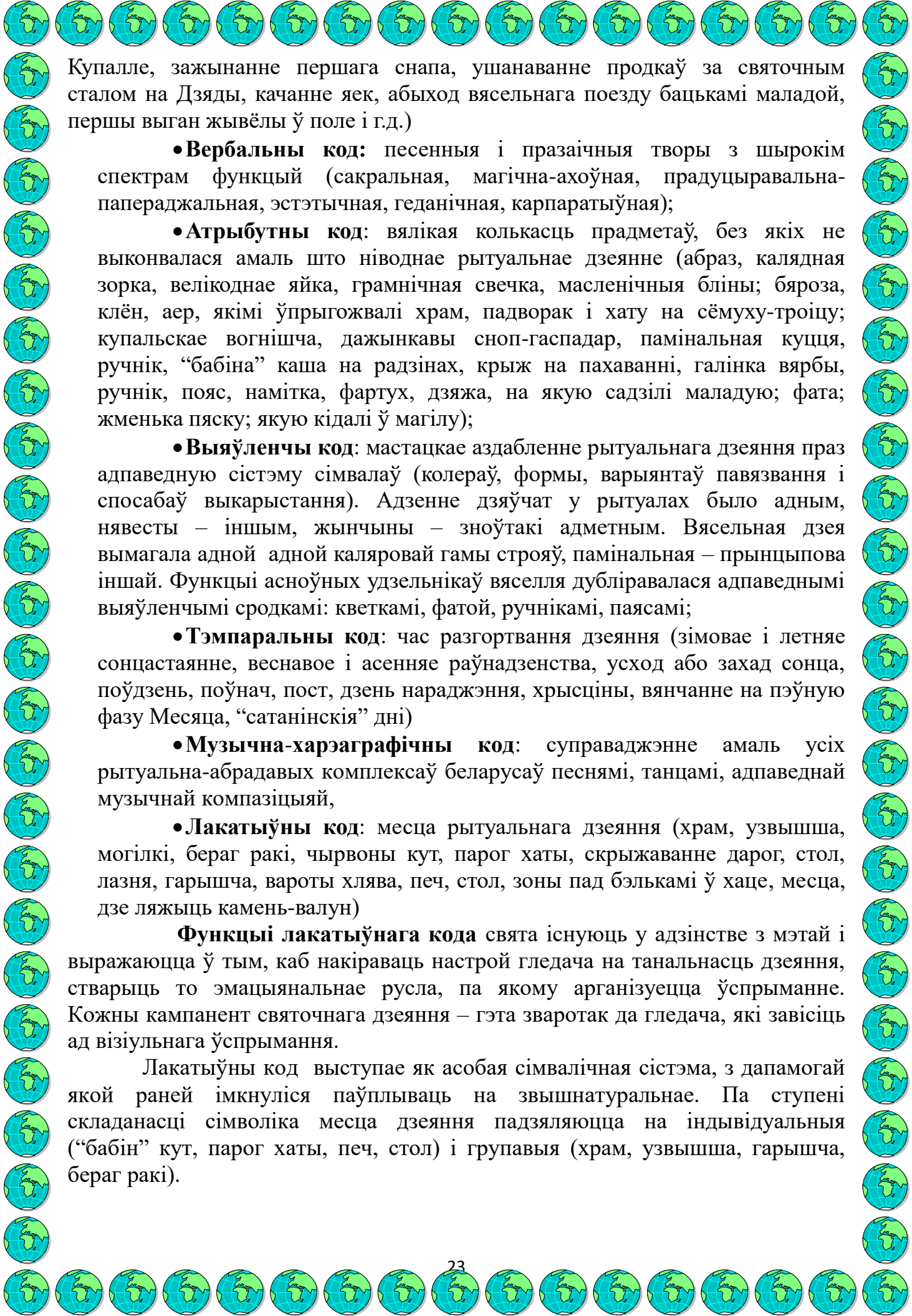
Абрады і свята ўключаюць у сябе шмат элементаў і ўтвараюць складаную сістэму рытуальных дзеянняў, у цэнтры якой знаходзіцца калектывны абрад, які здзяйсняецца ў спецыяльна выбраным альбо адведзеным для гэтага месцы. Спецыфіка абрада – у сімвалічным характары дзеянняў, якія яго ствараюць. Гэта значыць, што дзеянне носіць асобны сэнс, знакавы характар. Сімвал – знак, які раскрывае сэнс.

Каляндарныя свята, звычаі і абрады ўяўляюць сабой скаладаную грамадскую з'яву, адлюстроўваюць разнастайныя бакі этнічнага, сацыяльна-палітычнага, гісторыка-культурнага жыцця насельніцтва на розных этапах развіцця. Яны з'яўляюцца важнай часткай народнага календара, які быў цесна звязаны з патрэбамі эканамічнай і гаспадарчай дзейнасці і адлюстроўваў цыклічнасць часу, кліматычныя асаблівасці кожнага сезону і месяца і адпаведную ім гаспадарчую спецыфіку, а таксама рэгламентаваў час і месца адпачынку і забаў. Гэты каляндар можна назваць своеасаблівым стрыжнем, на якім трымаўся традыцыйны лад сялянскага жыцця.

Прыцягальнасць ігрышча, яго яркасць і каляровасць, знешняя эфектыўнасць робяць яго важным у барацьбе за масавую свядомасць. Пры дапамозе свята можна сфарміраваць ментальнасць.

Добра вядома, што кожнае свята ўяўляе сабой складаны поліфанічны комплекс, у якім адначасова разгортваецца некалькі раўназначных плыняў, якія называюць кодамі. Сярод іх:

• **Акцыянальны код** – разгалінаваная сістэма рытуальна-абрадавых дзеянняў (выпяканне вясельнага карава, распятанне валасоў нявесты, спальванне масленічнага пудзіла, апусканне труны з нябожчыкам у магілу, пасляродавае купанне дзіцяці, скокі моладзі праз вогнішча на



Купалле, зажынанне першага снапа, ушанаванне продкаў за святочным сталом на Дзяды, качанне яек, абыход вясельнага поезду бацькамі маладой, першы выган жывёлы ў поле і г.д.)

• **Вербальны код:** песенныя і праязічныя творы з шырокім спектрам функцый (сакральная, магічна-ахоўная, прадудцыравальна-папераджальная, эстэтычная, геданічная, карпаратыўная);

• **Атрыбутны код:** вялікая колькасць прадметаў, без якіх не выконвалася амаль што ніводнае рытуальнае дзеянне (абраз, калядная зорка, велікодная яйка, грамнічная свечка, масленічныя бліны; бяроза, клён, аер, якімі ўпрыгожвалі храм, падворак і хату на сёмуху-троіцу; купальскае вогнішча, дажынкавы сноп-гаспадар, памінальная куцця, ручнік, “бабіна” каша на радзінах, крыж на пахаванні, галінка вярбы, ручнік, пояс, намітка, фартух, дзяжа, на якую садзілі маладую; фата; жменька пяску; якую кідалі ў магілу);

• **Выяўленчы код:** мастацкае аздабленне рытуальнага дзеяння праз адпаведную сістэму сімвалаў (колераў, формы, варыянтаў павязвання і спосабаў выкарыстання). Адзенне дзяўчат у рытуалах было адным, нявесты – іншым, жынчыны – зноўтакі адметным. Вясельная дзея вымагала адной адной каляровай гамы строяў, памінальная – прынцыпова іншай. Функцыі асноўных удзельнікаў вяселля дубліравалася адпаведнымі выяўленчымі сродкамі: кветкамі, фатой, ручнікамі, паясамі;

• **Тэмпаральны код:** час разгортвання дзеяння (зімовае і летняе сонцастаянне, веснавое і асенняе раўнадзенства, усход або захад сонца, поўдзень, поўнач, пост, дзень нараджэння, хрысціны, вяччанне на пэўную фазу Месяца, “сатанінскія” дні)

• **Музычна-харэаграфічны код:** суправаджэнне амаль усіх рытуальна-абрадавых комплексаў беларусаў песнямі, танцамі, адпаведнай музычнай кампазіцыяй,

• **Лакатыўны код:** месца рытуальнага дзеяння (храм, узвышша, могілкі, бераг ракі, чырвоны кут, парог хаты, скрыжаванне дарог, стол, лазня, гарышча, вароты хлява, печ, стол, зоны пад бэлькамі ў хаце, месца, дзе ляжыць камень-валун)

Функцыі лакатыўнага кода свята існуюць у адзінстве з мэтай і выражаюцца ў тым, каб накіраваць настрой глядача на танальнасць дзеяння, стварыць то эмацыянальнае русла, па якому арганізуецца ўспрыманне. Кожны кампанент святочнага дзеяння – гэта зваротак да глядача, які завісіць ад візіўльнага ўспрымання.

Лакатыўны код выступае як асобая сімвалічная сістэма, з дапамогай якой раней імкнуліся паўплываць на звышнатуральнае. Па ступені складанасці сімваліка месца дзеяння падзяляюцца на індывідуальныя (“бабін” кут, парог хаты, печ, стол) і групавыя (храм, узвышша, гарышча, бераг ракі).



ГІСТОРЫКА-АРХІТЭКТУРНАЯ І ЛАНДШАФТНАЯ СПАДЧЫНА ЛОШЫЦЫ

У рабоце даследуюцца ландшафтныя асаблівасці ўздоўж ракі Лоша ў раёне вуліцы Асаналіева, за чыгункай. Рэльефная форма мясцовасці – узгорыстая раўніна, па якой працякае невялікая рака. Гэтую прастору раней выкарыстоўвалі для засявання зернавымі культурамі. На сучасны момант, у сувязі са знікненнем гаспадаркі “Лошыца”, гэта тэрыторыя аддадзена жыхарам раёна пад агароды.

Мэтай аналізу асаблівасцей ландшафта быў аналіз з боку выкарыстання іх для правядзення традыцыйных абрадаў і святаў беларусаў. Зроблены вывад, што дадзеная мясцоваць, якая складаецца ў асноўным з пагоркаў, можа з’яўляцца асновай для арганізацыі і правядзення святаў “Масленіца”, “Ляльнік”. На масленіцу катанне з гор мела на мэце ў першую чаргу забяспечыць улетку добры ўраджай ільну (каталіся на доўгі лён). “Прыходзіць Валосе і маці на бацьку гаворыць: Запрагай каня, паедзем на доўгі лён”.

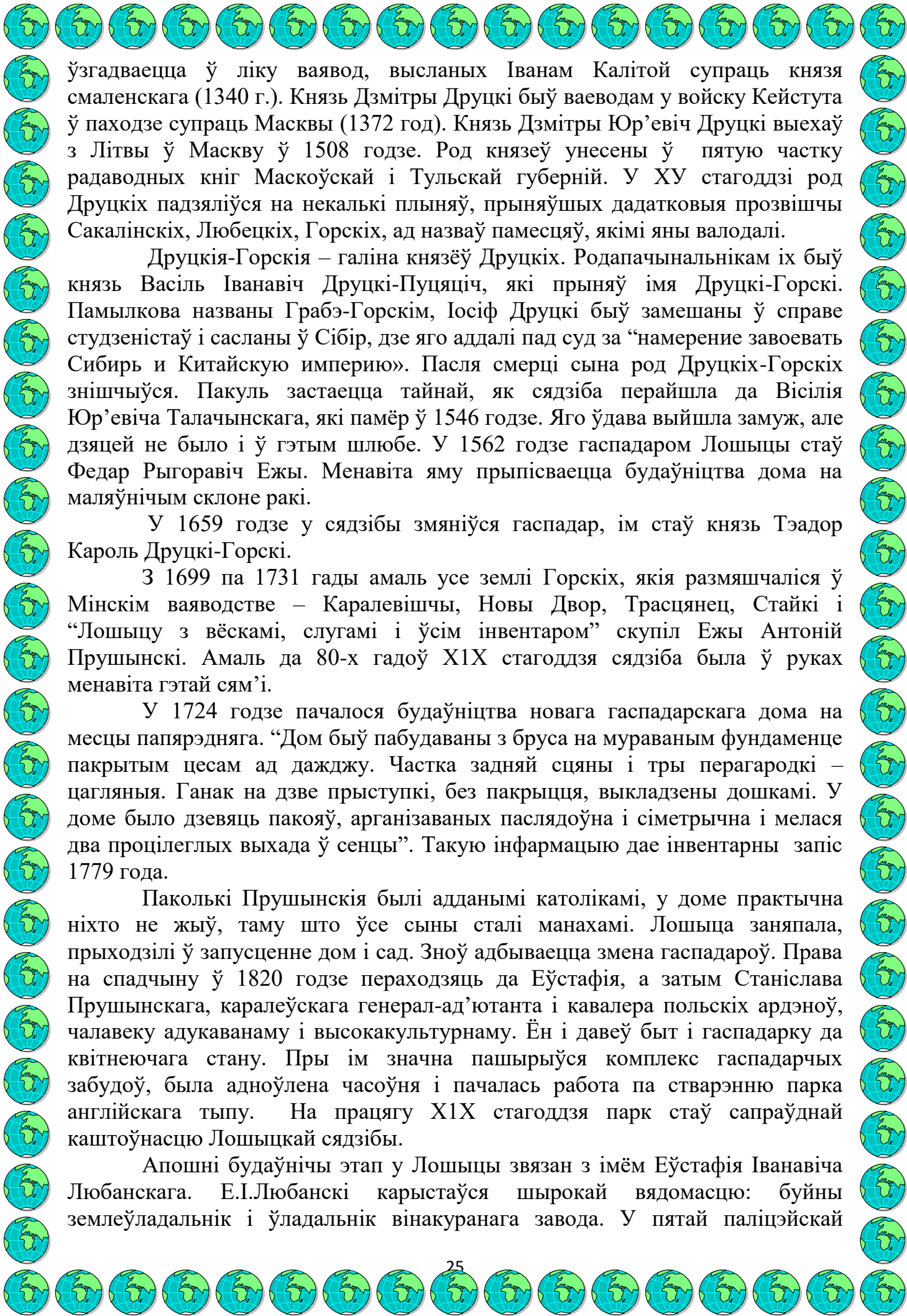
У дзяцей і моладзі былі свае забавы: яны коўзаліся з ледзяных горак на санках або на вялікіх кавалках лёду, якія выразаліся на рэчцы. Пры гэтым, як і дарослыя, меркавалі так: хто далей з’едзе з горкі, у таго даўжэйшы лён вырасце.

Ляльнік - абрад гукання і сустрэчы вясны. Дзяўчаты (часам разам з хлопцамі) выходзілі за вёску, на узгорак, да ракі, спявалі, пускалі па вадзе запалены куль саломы: “Старэйшыя бабы, помню, гаварылі – выходзце і гукайце, вясну завіце, гаварылі вясну клікаць, каб скарэй, гукаць так – гу! На неба глядзець і бога прасіць вясну, так вучылі. Вот так бабы старыя нас адпраўлялі клікаць вясну на звеставанне. Там рэчачка ў нас недалёка, ніўдаленькая такая, дак старэйшыя бабы прынясуць саломы, запаліць і пускалі па гэтай рэчачцы, а мы ўжо не рабілі так. (Галена Семак, 1910 г.н., в Лылойцы)

З улікам вышэйсказанага, намі быў распрацаваны сцэнарый свята “Ляльнік” (“Гуканне вясны”) і ў маі 2006 года ў адпаведны тэрмін быў праведзены абрад па дадзеным сцэнарыі.

Цікавым з боку магчымасці арганізацыі і правядзення не толькі традыцыйных святаў, але і святаў грамадскай накіраванасці стала гісторыка-архітэктурная сядзіба Лошыца. Каб даведацца аб гісторыі гэтай мясціны мы звярнуліся да супрацоўніка музея-сядзібы Яўгена Церахава. Самае першае ўзгаданне аб Лошыцы адносіцца да 1557 года. У сярэдзіне XV стагоддзя на беразе ракі Лош было некалькі сядзіб з аднолькавай назвай Лошыца, але належылі яны розным удалальнікам: Лошыца князя Талочынскага, Лошыца Скіндэроўская, Лошыца Адынцоўская. Лош у перакладзе са старабеларускага –ласось. Магчыма, і вадзілася ў тыя часы гэтая рыба на ўскрайку Мінска?

Першым гаспадаром сядзібы часоў Вялікага княства Літоўскага быў князь Федар Рыгоровіч Друцкі-Горскі. Друцкія – княжацкі род, які бярэ пачатак ад князёў полацкіх і ўзяўшых імя ад Друцка. Князь Іван Друцкі



ўзгадваецца ў ліку ваявод, высланых Іванам Калітой супраць князя смаленскага (1340 г.). Князь Дзмітры Друцкі быў ваеводам у войску Кейстута ў паходзе супраць Масквы (1372 год). Князь Дзмітры Юр’евіч Друцкі выехаў з Літвы ў Маскву ў 1508 годзе. Род князеў унесены ў пятую частку радаводных кніг Маскоўскай і Тульскай губерній. У ХУ стагоддзі род Друцкіх падзяліўся на некалькі плыняў, прыняўшых дадатковыя прозвішчы Сакалінскіх, Любецкіх, Горскіх, ад назваў памесцяў, якімі яны валодалі.

Друцкія-Горскія – галіна князеў Друцкіх. Родапачынальнікам іх быў князь Васіль Іванавіч Друцкі-Пуцяціч, які прыняў імя Друцкі-Горскі. Памылкова названы Грабэ-Горскім, Іосіф Друцкі быў замешаны ў справе студзеністаў і сасланы ў Сібір, дзе яго аддалі пад суд за “намерение завоевать Сибирь и Китайскую империю». Пасля смерці сына род Друцкіх-Горскіх знішчыўся. Пакуль застаецца тайнай, як сядзіба перайшла да Вісілія Юр’евіча Талачынскага, які памёр ў 1546 годзе. Яго ўдава выйшла замуж, але дзяцей не было і ў гэтым шлюбе. У 1562 годзе гаспадаром Лошыцы стаў Федар Рыгоравіч Ежы. Менавіта яму прыпісваецца будаўніцтва дома на маляўнічым склоне ракі.

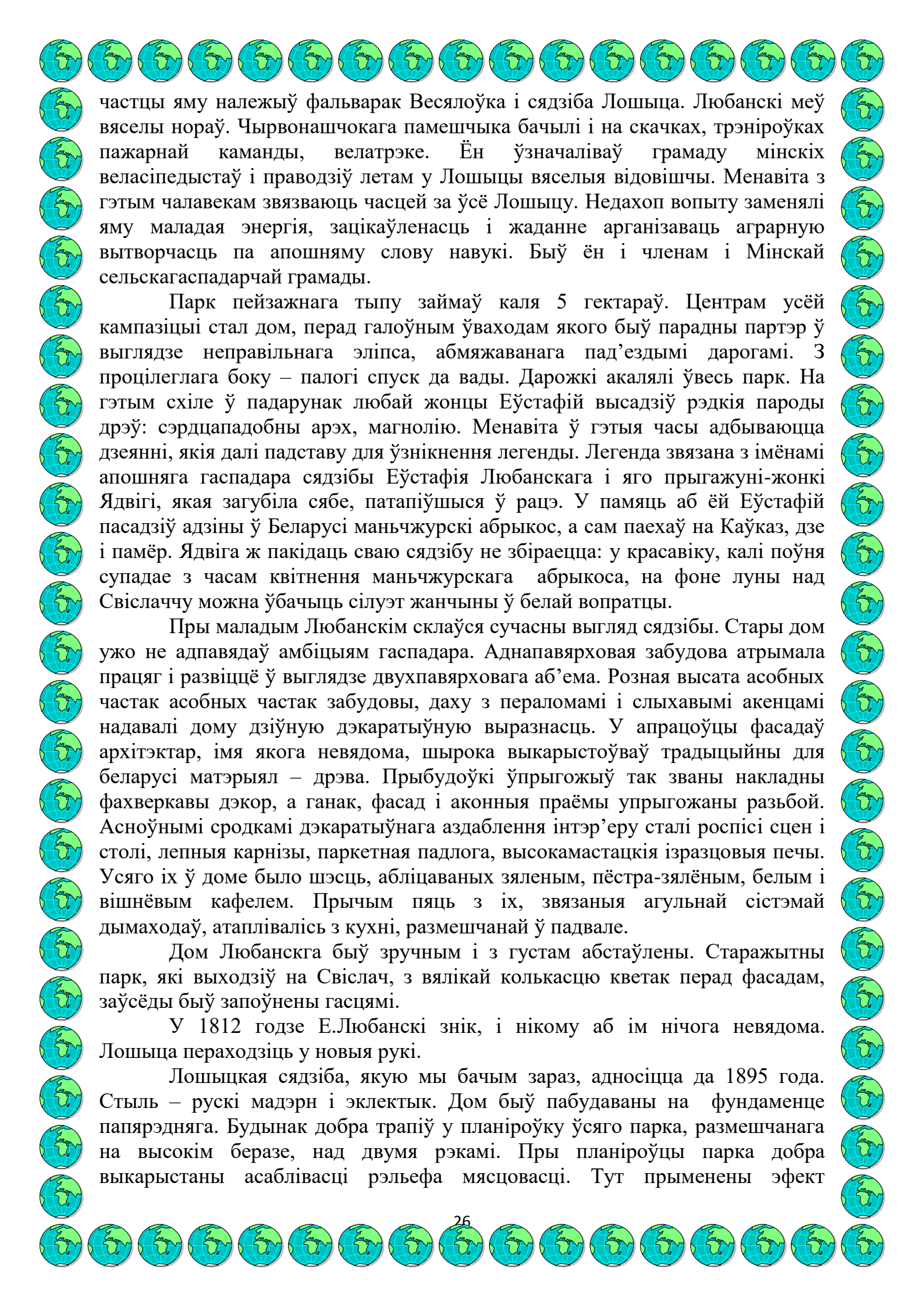
У 1659 годзе у сядзібы змяніўся гаспадар, ім стаў князь Тэадор Кароль Друцкі-Горскі.

З 1699 па 1731 гады амаль усе землі Горскіх, якія размяшчаліся ў Мінскім ваяводстве – Каралевішчы, Новы Двор, Трасцянец, Стайкі і “Лошыцу з вёскамі, слугамі і ўсім інвентаром” скупіў Ежы Антоній Прушынскі. Амаль да 80-х гадоў ХІХ стагоддзя сядзіба была ў руках менавіта гэтай сям’і.

У 1724 годзе пачалося будаўніцтва новага гаспадарскага дома на месцы папярэдняга. “Дом быў пабудаваны з бруса на мураваным фундаменце пакрытым цесам ад дажджу. Частка задняй сцяны і тры перагародкі – цагляныя. Ганак на дзве прыступкі, без пакрыцця, выкладзены дошкамі. У доме было дзевяць пакояў, арганізаваных паслядоўна і сіметрычна і мелася два процілеглых выхада ў сенцы”. Такую інфармацыю дае інвентарны запіс 1779 года.

Паколькі Прушынскія былі адданымі католікамі, у доме практычна ніхто не жыў, таму што ўсе сыны сталі манахамі. Лошыца заняпала, прыходзілі ў запушчаны дом і сад. Зноў адбываецца змена гаспадароў. Права на спадчыну ў 1820 годзе пераходзяць да Еўстафія, а затым Станіслава Прушынскага, каралеўскага генерал-ад’ютанта і кавалера польскіх ардэноў, чалавеку адукаванаму і высокакультурнаму. Ён і давеў быт і гаспадарку да квітнеючага стану. Пры ім значна пашырыўся комплекс гаспадарчых забудов, была адноўлена часоўня і пачалася работа па стварэнню парка англійскага тыпу. На працягу ХІХ стагоддзя парк стаў сапраўднай каштоўнасцю Лошыцкай сядзібы.

Апошні будаўнічы этап у Лошыцы звязан з імём Еўстафія Іванавіча Любанскага. Е.І.Любанскі карыстаўся шырокай вядомасцю: буйны землеўладальнік і ўладальнік вінакуранага завода. У пятай паліцэйскай



частцы яму належыў фальварак Весялоўка і сядзіба Лошыца. Любанскі меў вяселы нораў. Чырвонашчокага памешчыка бачылі і на скачках, трэніроўках пажарнай каманды, велатрэке. Ён ўзначаліваў грамаду мінскіх веласіпедыстаў і праводзіў летам у Лошыцы вяселыя відовішчы. Менавіта з гэтым чалавекам звязваюць часцей за ўсё Лошыцу. Недахоп вопыту заменялі яму маладая энергія, зацікаўленасць і жаданне арганізаваць аграрную вытворчасць па апошняму слову навукі. Быў ён і членам і Мінскай сельскагаспадарчай грамады.

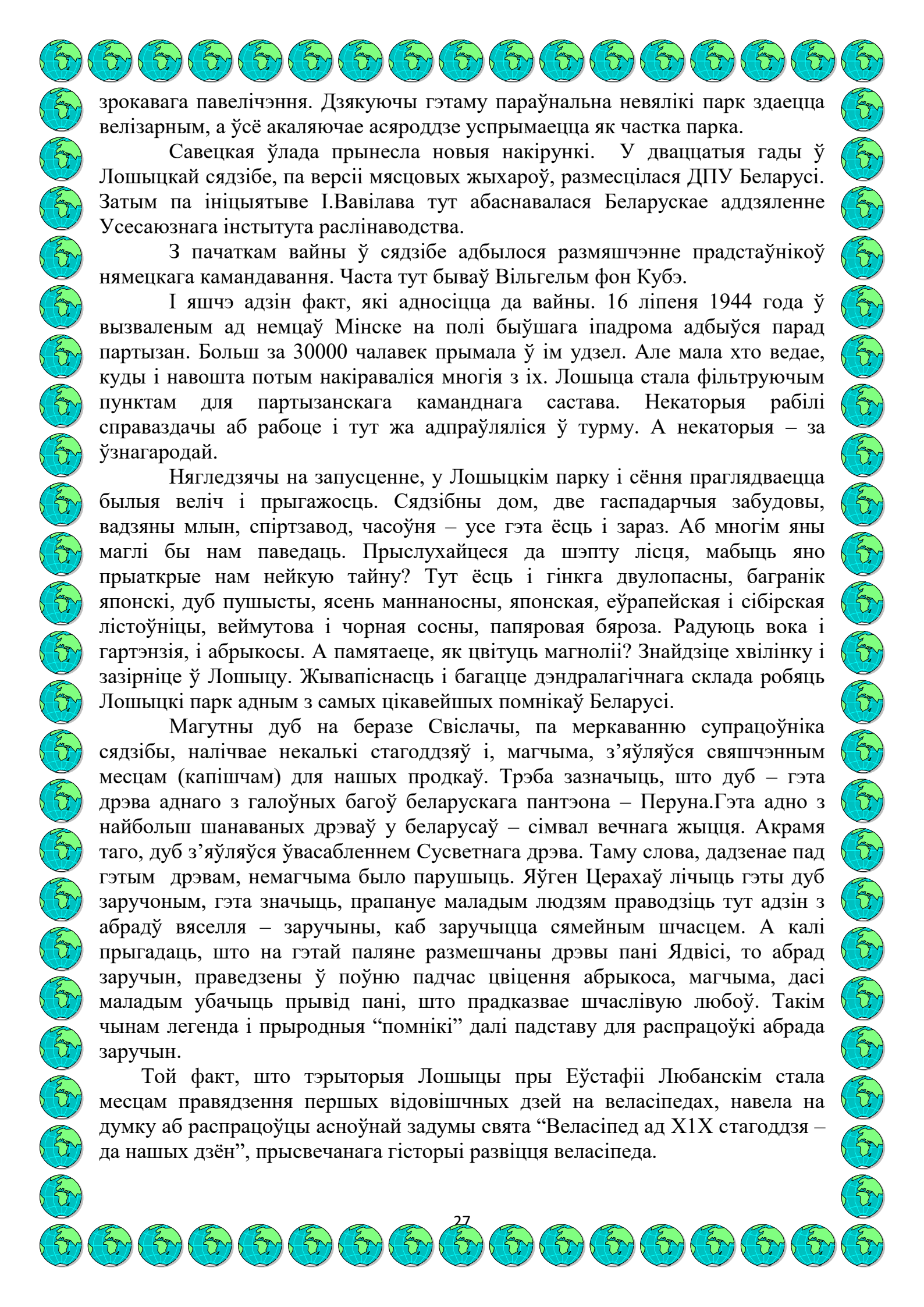
Парк пейзажнага тыпу займаў каля 5 гектараў. Цэнтрам усёй кампазіцыі стал дом, перад галоўным ўваходам якога быў парадны партэр ў выглядзе неправильнага эліпса, абмяжаванага пад'ездымі дарогамі. З процілеглага боку – палогі спуск да вады. Дарожкі акалялі ўвесь парк. На гэтым схіле ў падарунак любай жонцы Еўстафій высадзіў рэдкія пароды дрэў: сэрцападобны арэх, магнолію. Менавіта ў гэтыя часы адбываюцца дзеянні, якія далі падставу для ўзнікнення легенды. Легенда звязана з імёнамі апошняга гаспадара сядзібы Еўстафія Любанскага і яго прыгажуні-жонкі Ядвігі, якая загубіла сябе, патапіўшыся ў рацэ. У памяць аб ёй Еўстафій пасадзіў адзіны ў Беларусі маньчжурскі абрыкос, а сам паехаў на Каўказ, дзе і памёр. Ядвіга ж пакідаць сваю сядзібу не збіраецца: у красавіку, калі поўня супадае з часам квітнення маньчжурскага абрыкоса, на фоне луны над Свіслаччу можна ўбачыць сілуэт жанчыны ў белай вопратцы.

Пры маладым Любанскім склаўся сучасны выгляд сядзібы. Стары дом ужо не адпавядаў амбіцыям гаспадара. Аднапавярховая забудова атрымала працяг і развіццё ў выглядзе двухпавярховага аб'ёма. Розная высата асобных частак асобных частак забудовы, даху з пераломамі і слыхавымі акенцамі надавалі дому дзіўную дэкаратыўную выразнасць. У апрацоўцы фасадаў архітэктар, імя якога невядома, шырока выкарыстоўваў традыцыйны для Беларусі матэрыял – дрэва. Прыбудовкі ўпрыгожыў так званы накладны фахверкавы дэкор, а ганак, фасад і аконныя праёмы упрыгожаны разьбой. Асноўнымі сродкамі дэкаратыўнага аздаблення інтэр'еру сталі роспісы сцен і столі, лепныя карнізы, паркетная падлога, высокамастацкія ізразцовыя печы. Усяго іх ў доме было шэсць, абліцаваных зялёным, пёстра-зялёным, белым і вішнёвым кафелем. Прычым пяць з іх, звязаныя агульнай сістэмай дымаходаў, атапліваліся з кухні, размешчанай ў падвале.

Дом Любанскага быў зручным і з густам абстаўлены. Старажытны парк, які выходзіў на Свіслач, з вялікай колькасцю кветак перад фасадам, заўсёды быў запоўнены гасцямі.

У 1812 годзе Е.Любанскі знік, і нікому аб ім нічога невядома. Лошыца пераходзіць у новыя рукі.

Лошыцкая сядзіба, якую мы бачым зараз, адносіцца да 1895 года. Стыль – рускі мадэрн і эклектык. Дом быў пабудаваны на фундаменце папярэдняга. Будынак добра трапіў у планіроўку ўсяго парка, размешчанага на высокім беразе, над двума рэкамі. Пры планіроўцы парка добра выкарыстаны асаблівасці рэльефа мясцовасці. Тут прыменены эфект



зрокавага павелічэння. Дзякуючы гэтаму параўнальна невялікі парк здаецца велізарным, а ўсё акаляючае асяроддзе успрымаецца як частка парка.

Савецкая ўлада прынесла новыя накірункі. У дваццатыя гады ў Лошыцкай сядзібе, па версіі мясцовых жыхароў, размесцілася ДПУ Беларусі. Затым па ініцыятыве І.Вавілава тут абаснавалася Беларускае аддзяленне Усесаюзнага інстытута раслінаводства.

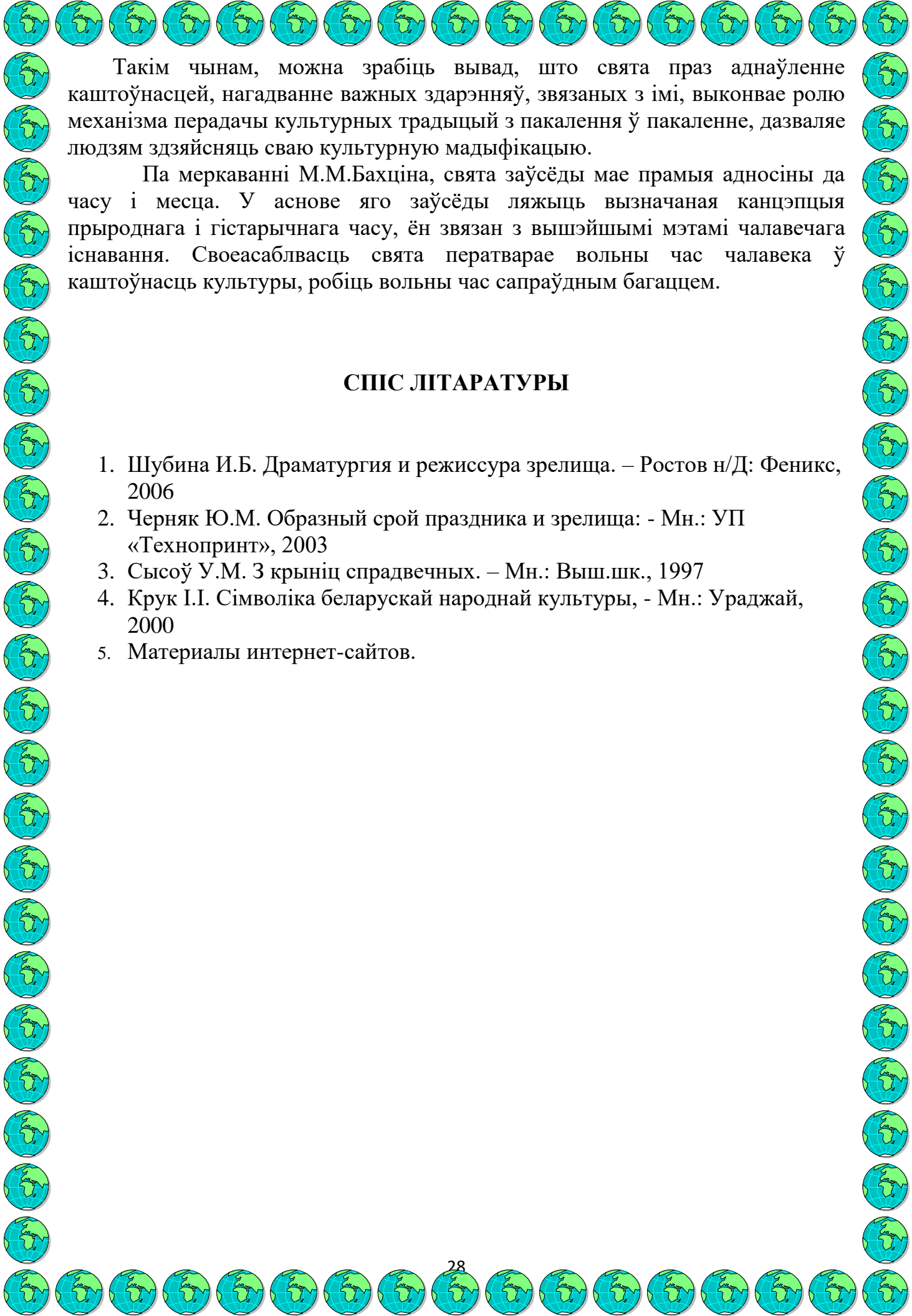
З пачаткам вайны ў сядзібе адбылося размяшчэнне прадстаўнікоў нямецкага камандавання. Часта тут бываў Вільгельм фон Кубэ.

І яшчэ адзін факт, які адносіцца да вайны. 16 ліпеня 1944 года ў вызваленым ад немцаў Мінске на полі быўшага іпадрома адбыўся парад партызан. Больш за 30000 чалавек прымала ў ім удзел. Але мала хто ведае, куды і навошта потым накіраваліся многія з іх. Лошыца стала фільтруючым пунктам для партызанскага каманднага састава. Некаторыя рабілі справаздачы аб рабоце і тут жа адпраўляліся ў турму. А некаторыя – за ўзнагародай.

Нягледзячы на запусценне, у Лошыцкім парку і сёння праглядаецца былыя веліч і прыгажосць. Сядзібны дом, две гаспадарчыя забудовы, вадзяны млын, спіртзавод, часоўня – усе гэта ёсць і зараз. Аб многім яны маглі бы нам паведаць. Прыслухайцеся да шэпту лісця, мабыць яно прытакрые нам нейкую тайну? Тут ёсць і гінгга двулопасны, багранік японскі, дуб пушысты, ясень маннаносны, японская, еўрапейская і сібірская лістоўніцы, веймутова і чорная сосны, папяровая бяроза. Радуюць вока і гартэнзія, і абрыкосы. А памятаеце, як цвітуць магноліі? Знайдзіце хвілінку і зазірніце ў Лошыцу. Жывапіснасць і багацце дэндралагічнага склада робяць Лошыцкі парк адным з самых цікавейшых помнікаў Беларусі.

Магутны дуб на беразе Свіслачы, па меркаванню супрацоўніка сядзібы, налічвае некалькі стагоддзяў і, магчыма, з'яўляўся свяшчэнным месцам (капішчам) для нашых продкаў. Трэба зазначыць, што дуб – гэта дрэва аднаго з галоўных багоў беларускага пантэона – Перуна. Гэта адно з найбольш шанаваных дрэваў у беларусаў – сімвал вечнага жыцця. Акрамя таго, дуб з'яўляўся ўвасабленнем Сусветнага дрэва. Таму слова, дадзенае пад гэтым дрэвам, немагчыма было парушыць. Яўген Церахаў лічыць гэты дуб заручоным, гэта значыць, прапануе маладым людзям праводзіць тут адзін з абрадаў вяселля – заручыны, каб заручыцца сямейным шчасцем. А калі прыгадаць, што на гэтай паляне размешчаны дрэвы пані Ядвісі, то абрад заручын, праведзены ў поўню падчас цвіцення абрыкоса, магчыма, дасі маладым убачыць прывід пані, што прадказвае шчаслівую любоў. Такім чынам легенда і прыродныя “помнікі” далі падставу для распрацоўкі абрада заручын.

Той факт, што тэрыторыя Лошыцы пры Еўстафіі Любанскім стала месцам правядзення першых відовішчых дзей на веласіпедах, навела на думку аб распрацоўцы асноўнай задумы свята “Веласіпед ад ХІХ стагоддзя – да нашых дзён”, прысвечанага гісторыі развіцця веласіпеда.



Такім чынам, можна зрабіць вывад, што свята праз аднаўленне каштоўнасцей, нагадваюць важныя здарэнняў, звязаныя з імі, выконвае ролю механізма перадачы культурных традыцый з пакалення ў пакаленне, дазваляе людзям здзяйсняць сваю культурную мадыфікацыю.

Па меркаванні М.М.Бахціна, свята заўсёды мае прамыя адносіны да часу і месца. У аснове яго заўсёды ляжыць вызначаная канцэпцыя прыроднага і гістарычнага часу, ён звязан з вышэйшымі мэтамі чалавечага існавання. Своеасаблівасць свята ператварае вольны час чалавека ў каштоўнасць культуры, робіць вольны час сапраўдным багаццем.

СПІС ЛІТАРАТУРЫ

1. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
2. Черняк Ю.М. Образный строй праздника и зрелища: - Мн.: УП «Технопринт», 2003
3. Сысоў У.М. З крыніц спрадвечных. – Мн.: Выш.шк., 1997
4. Крук І.І. Сімволіка беларускай народнай культуры, - Мн.: Ураджай, 2000
5. Матэрыялы інтэрнет-сайтов.



Научно-практическая конференция

«Водяные мельницы – возрождение прошлого»

Автор: Рогач Алеся
Дыро Снежана
Руководитель: Белячиц
Ольга Анатольевна

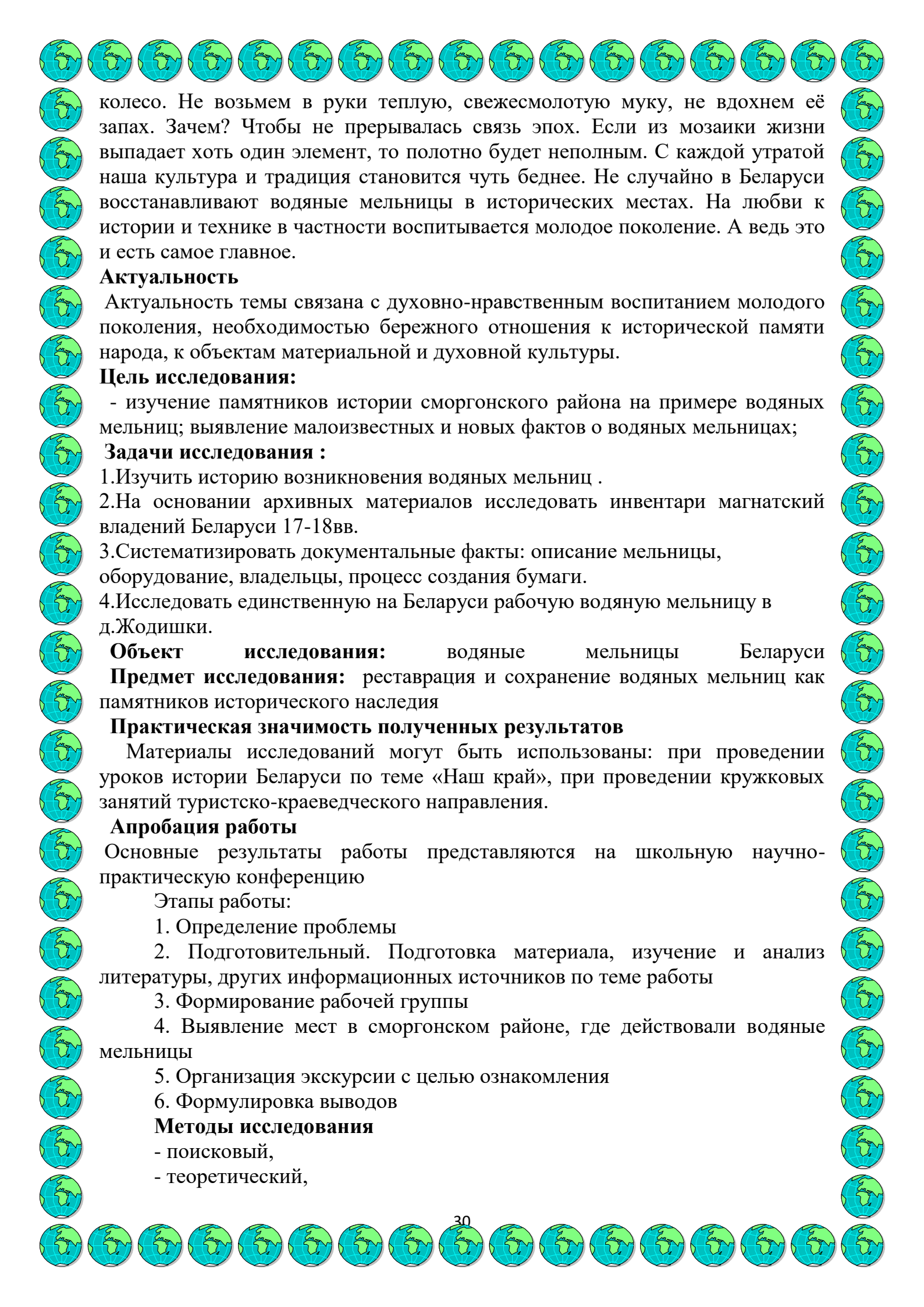
Введение

Хлеб – всему голова, гласит народная мудрость, но хлеб не испечешь без муки, а муку не сделаешь без мельницы. Конечно, можно обойтись и без них, как обходятся люди, проживающие в пустынных районах земного шара. Они размалывают зерно ручными жерновами, но это примитивный ручной труд и в развитии своем, эти народы не далеко ушли от первобытных племен. По мере развития промышленности, водяное колесо стали применять не только для переработки зерна, но и в других сооружениях, которые так же назывались мельницами. Так именовались железоделательные, лесопильные, бумагоделательные, текстильные и ряд других предприятий. Водяная мукомольная мельница была одним из первых технических устройств, жизненно необходимых для человека. Получается, что без мельницы не может быть и прогресса в технике и развития человечества.

Водяная мельница - это один из ранних памятников человеческого знания. Она несет в себе и элементы техники и архитектуры, т.о. является "музеем под открытым небом" причем не в современном индустриальном пейзаже, а расположена в живописнейших уголках природы. И природу эту не загрязняет, являясь экологически чистым производством.

Не стало водяных мельниц. Уходят последние свидетели той далекой непонятной эпохи. Надо успеть запомнить и записать, чтобы донести потомкам частицу нашей истории.

Человеческое безразличие, военное лихолетье, время и прогресс уничтожили водяные мельницы. Сейчас остатки плотин, да торчащие из воды старые сваи напоминают нам о существовании на нашей земле этих древних сооружений. И если ветряных мельниц на территории Беларуси сохранилось около десяти, то водяных практически не осталось. И мы, современники, уже никогда не услышим шума падающей воды на водяное



колесо. Не возьмем в руки теплую, свежесмолотую муку, не вдохнем её запах. Зачем? Чтобы не прерывалась связь эпох. Если из мозаики жизни выпадает хоть один элемент, то полотно будет неполным. С каждой утратой наша культура и традиция становится чуть беднее. Не случайно в Беларуси восстанавливают водяные мельницы в исторических местах. На любви к истории и технике в частности воспитывается молодое поколение. А ведь это и есть самое главное.

Актуальность

Актуальность темы связана с духовно-нравственным воспитанием молодого поколения, необходимостью бережного отношения к исторической памяти народа, к объектам материальной и духовной культуры.

Цель исследования:

- изучение памятников истории сморгонского района на примере водяных мельниц; выявление малоизвестных и новых фактов о водяных мельницах;

Задачи исследования :

1. Изучить историю возникновения водяных мельниц .
2. На основании архивных материалов исследовать инвентари магнатский владений Беларуси 17-18вв.
3. Систематизировать документальные факты: описание мельницы, оборудование, владельцы, процесс создания бумаги.
4. Исследовать единственную на Беларуси рабочую водяную мельницу в д. Жодишки.

Объект исследования: водяные мельницы Беларуси

Предмет исследования: реставрация и сохранение водяных мельниц как памятников исторического наследия

Практическая значимость полученных результатов

Материалы исследований могут быть использованы: при проведении уроков истории Беларуси по теме «Наш край», при проведении кружковых занятий туристско-краеведческого направления.

Апробация работы

Основные результаты работы представляются на школьную научно-практическую конференцию

Этапы работы:

1. Определение проблемы
2. Подготовительный. Подготовка материала, изучение и анализ литературы, других информационных источников по теме работы
3. Формирование рабочей группы
4. Выявление мест в сморгонском районе, где действовали водяные мельницы
5. Организация экскурсии с целью ознакомления
6. Формулировка выводов

Методы исследования

- поисковый,
- теоретический,



- практический (беседы, интервью).

Обзор литературы

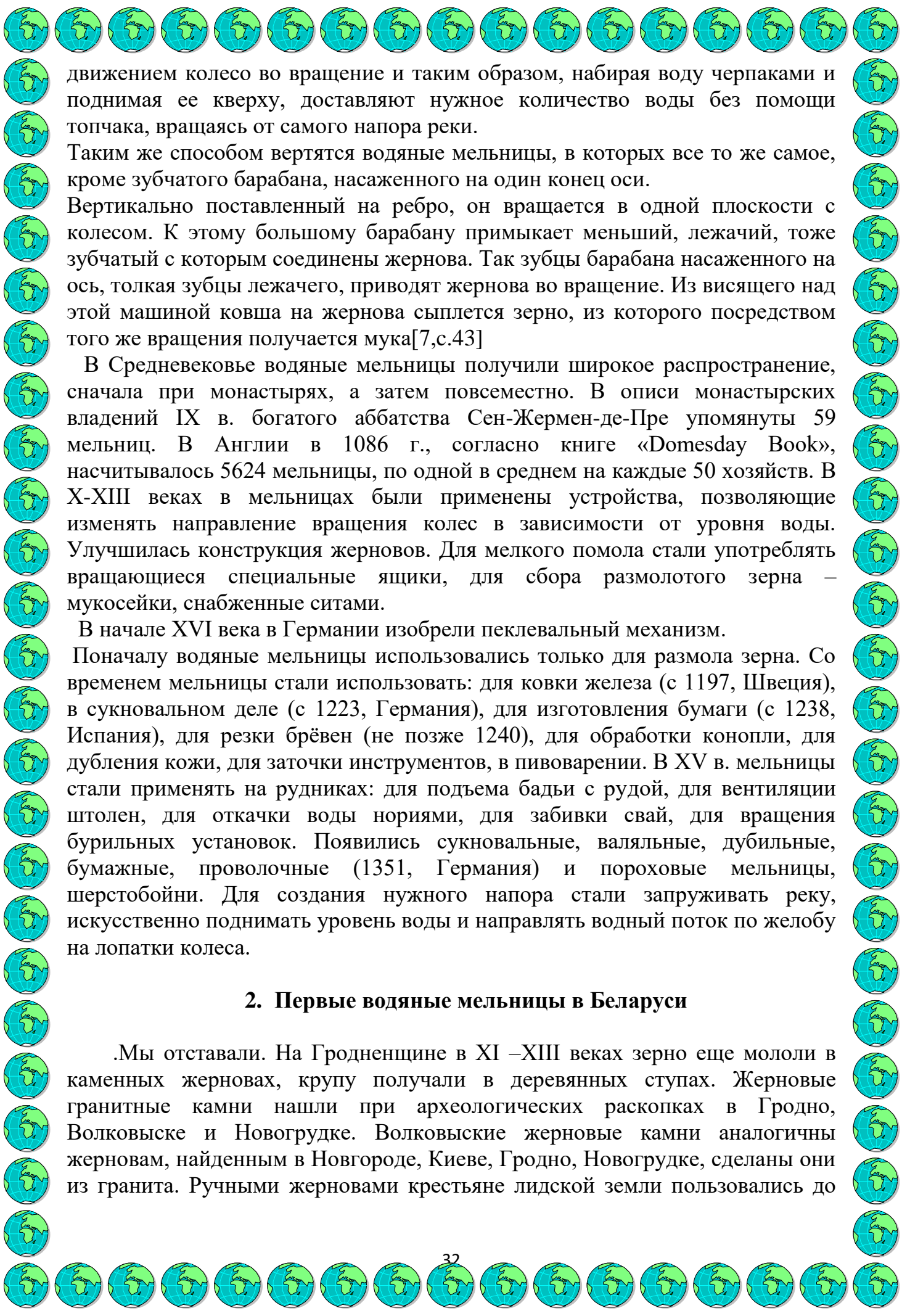
1. История возникновения мельниц

Зерно в пищу люди использовали только в палеолите. Потом стали его толочь и превращать в муку. В неолите появились зернотерки- пара камней, один из которых плоский и большой, а второй — круглый и поменьше. Зерно перетиралось на большем камне меньшим. Так мололи зерно в Древнем Египте. При перетирании мука получается лучшего качества. Из муки постепенно научились делать полезные и вкусные продукты. Следующим усовершенствованием стал переход от движения вперед- назад к вращению. Придумали ручную мельницу — заставили верхний камень скользить по нижнему с вращением. Ручная мельница получила широкое распространение в Древней Греции и Риме. Конструкция ее очень проста. Два камня — жернова: нижний выпуклый неподвижный с железным штифтом и верхний вогнутый с отверстием в центре. Зерно засыпалось в отверстие, при вращении верхнего камня, попадая между камнями, перетиралось. Мука собиралась у основания нижнего камня. Подобные ручные мельницы были самых разных размеров: от маленьких для детских рук, до больших, которые приводили во вращение два человека или домашнее животное. Процесс размалывания зерна облегчился, но по-прежнему оставался трудоемким делом.[2,с.70](Приложение 1)

За девять столетий до рождения Христа в Китае изобрели водяное колесо- деревянное колесо с лопастями, вращаемое потоком воды. Это была первая машина, работавшая без использования мускульной силы человека, и называлась она чадуфон.(Приложение 2) .С помощью чадуфонов поднимали из реки воду для орошения. Чадуфон представлял собой ряд черпаков, насаженных на обод большого колеса с горизонтальной осью. При повороте колеса нижние черпаки погружались в воду реки, затем поднимались к верхней точке колеса и опрокидывались в желоб. Сначала такие колеса вращались вручную, но там, где вода бежит по крутому руслу, колесо стали снабжать специальными лопатками. Под напором течения колесо вращалось и само черпало воду.[1,с.270]

С изобретением водяного колеса человек впервые получил в свое распоряжение надежный, универсальный и очень простой двигатель. Оставался один шаг до водяной мельницы. Китайцы утверждают, что этот шаг они сделали первыми и изобрели сначала водяную мельницу с горизонтальным колесом, затем придумали колесную зубчатую передачу и повернули водяное колесо в вертикальную плоскость.

Но первым водяную мукомольную мельницу с вертикальным колесом и зубчатой передачей описал римский архитектор и механик Витрувий, живший в 1 веке до РХ: «... на реках ставят колеса... К их ободам прибывают лопасти, которые будучи толкаемы течением реки приводят своим



движением колесо во вращение и таким образом, набирая воду черпаками и поднимая ее кверху, доставляют нужное количество воды без помощи топчак, вращаясь от самого напора реки.

Таким же способом вертятся водяные мельницы, в которых все то же самое, кроме зубчатого барабана, насаженного на один конец оси.

Вертикально поставленный на ребро, он вращается в одной плоскости с колесом. К этому большому барабану примыкает меньший, лежащий, тоже зубчатый с которым соединены жернова. Так зубцы барабана насаженного на ось, толкая зубцы лежащего, приводят жернова во вращение. Из висящего над этой машиной ковша на жернова сыплется зерно, из которого посредством того же вращения получается мука[7,с.43]

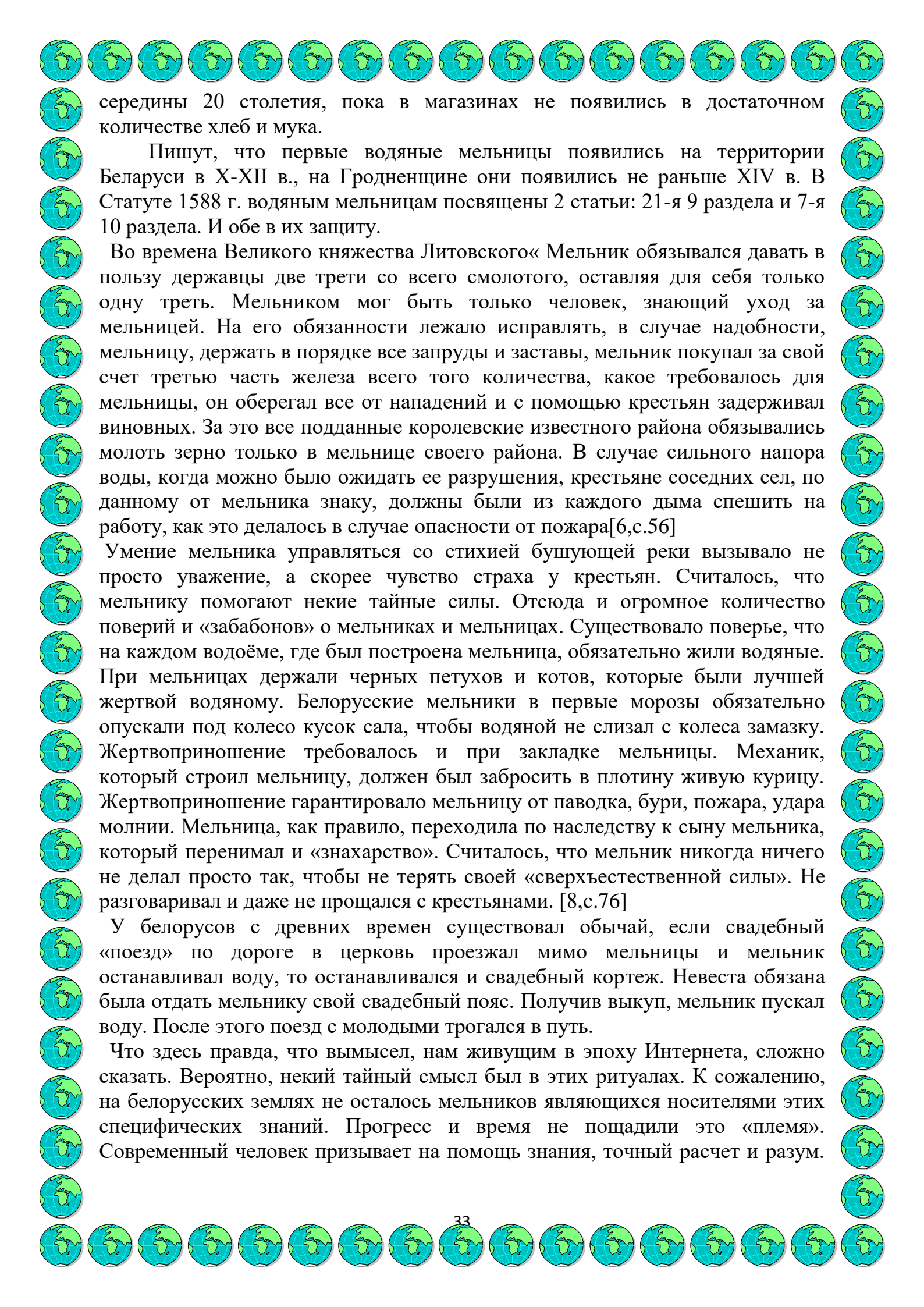
В Средневековье водяные мельницы получили широкое распространение, сначала при монастырях, а затем повсеместно. В описи монастырских владений IX в. богатого аббатства Сен-Жермен-де-Пре упомянуты 59 мельниц. В Англии в 1086 г., согласно книге «Domesday Book», насчитывалось 5624 мельницы, по одной в среднем на каждые 50 хозяйств. В X-XIII веках в мельницах были применены устройства, позволяющие изменять направление вращения колес в зависимости от уровня воды. Улучшилась конструкция жерновов. Для мелкого помола стали употреблять вращающиеся специальные ящики, для сбора размолотого зерна – мукосейки, снабженные ситами.

В начале XVI века в Германии изобрели пеклевальный механизм.

Поначалу водяные мельницы использовались только для размола зерна. Со временем мельницы стали использовать: дляковки железа (с 1197, Швеция), в сукновальном деле (с 1223, Германия), для изготовления бумаги (с 1238, Испания), для резки брёвен (не позже 1240), для обработки конопли, для дубления кожи, для заточки инструментов, в пивоварении. В XV в. мельницы стали применять на рудниках: для подъема бадьи с рудой, для вентиляции штолен, для откачки воды норями, для забивки свай, для вращения бурильных установок. Появились сукновальные, валяльные, дубильные, бумажные, проволочные (1351, Германия) и пороховые мельницы, шерстобойни. Для создания нужного напора стали запруживать реку, искусственно поднимать уровень воды и направлять водный поток по желобу на лопатки колеса.

2. Первые водяные мельницы в Беларуси

.Мы отставали. На Гродненщине в XI –XIII веках зерно еще мололи в каменных жерновах, крупу получали в деревянных ступах. Жерновые гранитные камни нашли при археологических раскопках в Гродно, Волковыске и Новогрудке. Волковыские жерновые камни аналогичны жерновам, найденным в Новгороде, Киеве, Гродно, Новогрудке, сделаны они из гранита. Ручными жерновами крестьяне лидской земли пользовались до



середины 20 столетия, пока в магазинах не появились в достаточном количестве хлеб и мука.

Пишут, что первые водяные мельницы появились на территории Беларуси в X-XII в., на Гродненщине они появились не раньше XIV в. В Статуте 1588 г. водяным мельницам посвящены 2 статьи: 21-я 9 раздела и 7-я 10 раздела. И обе в их защиту.

Во времена Великого княжества Литовского «Мельник обязывался давать в пользу державцы две трети со всего смолотого, оставляя для себя только одну треть. Мельником мог быть только человек, знающий уход за мельницей. На его обязанности лежало исправлять, в случае надобности, мельницу, держать в порядке все запруды и заставы, мельник покупал за свой счет третью часть железа всего того количества, какое требовалось для мельницы, он оберегал все от нападений и с помощью крестьян задерживал виновных. За это все подданные королевские известного района обязывались молоть зерно только в мельнице своего района. В случае сильного напора воды, когда можно было ожидать ее разрушения, крестьяне соседних сел, по данному от мельника знаку, должны были из каждого дыма спешить на работу, как это делалось в случае опасности от пожара [6, с.56]

Умение мельника управляться со стихией бушующей реки вызывало не просто уважение, а скорее чувство страха у крестьян. Считалось, что мельнику помогают некие тайные силы. Отсюда и огромное количество поверий и «забабонов» о мельниках и мельницах. Существовало поверье, что на каждом водоёме, где был построена мельница, обязательно жили водяные. При мельницах держали черных петухов и котов, которые были лучшей жертвой водяному. Белорусские мельники в первые морозы обязательно опускали под колесо кусок сала, чтобы водяной не слизал с колеса замазку. Жертвоприношение требовалось и при закладке мельницы. Механик, который строил мельницу, должен был забросить в плотину живую курицу. Жертвоприношение гарантировало мельницу от паводка, бури, пожара, удара молнии. Мельница, как правило, переходила по наследству к сыну мельника, который перенимал и «знахарство». Считалось, что мельник никогда ничего не делал просто так, чтобы не терять своей «сверхъестественной силы». Не разговаривал и даже не прощался с крестьянами. [8, с.76]

У белорусов с древних времен существовал обычай, если свадебный «поезд» по дороге в церковь проезжал мимо мельницы и мельник останавливал воду, то останавливался и свадебный кортеж. Невеста обязана была отдать мельнику свой свадебный пояс. Получив выкуп, мельник пускал воду. После этого поезд с молодыми трогался в путь.

Что здесь правда, что вымысел, нам живущим в эпоху Интернета, сложно сказать. Вероятно, некий тайный смысл был в этих ритуалах. К сожалению, на белорусских землях не осталось мельников являющихся носителями этих специфических знаний. Прогресс и время не пощадили это «племя». Современный человек призывает на помощь знания, точный расчет и разум.



Чем дальше он становится от природы, тем больше он уповает на собственные силы.

Быть может, мы глубоко заблуждаемся. По мнению автора, последние события в природе и мире тому прямое подтверждение.

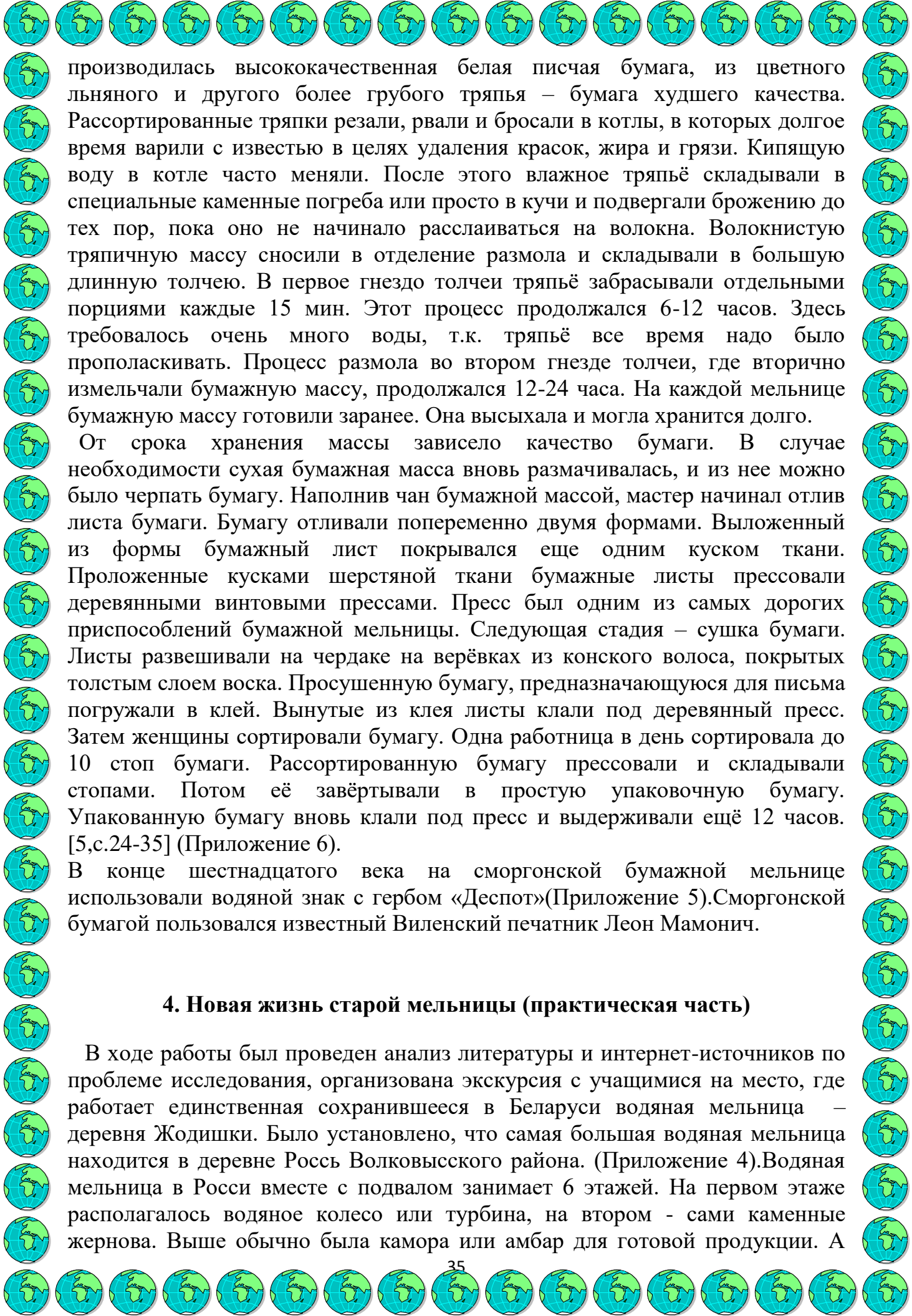
3. Сморгонская бумажная мельница

В 1601 г. в Сморгони имелись мукомольная, лесопильная и бумажная мельницы. «Мукомольная мельница возле фольварка с двумя жерновами, исправная, со всеми принадлежностями. Вторая мельница лесопильная и мукомольная. В обеих мельницах все принадлежности исправны». [4,с.70]

А такой была одна из сморгонских мельниц в конце 18 столетия: «Мельница с 2 жерновами. ...Оба водяные колеса с валами, окованными железными обручами, клиньями, железными креплениями, веретенами, ковшами, шестеренками, корзинами, ящиками и клещами для оковки камней. Дверь между жерновами во двор к желобам на петлях. Третья дверь над потолком, для подачи, мешков, на петлях. ... Второй шлюз холостой, отремонтированный, с настилом. Там же изба для мельника». [4,с.56]

Одной из причин возникновения сморгонской мельницы могло быть введение Статута ВКЛ 1588 года, который необходимо было распространить на территории ВКЛ. В книге литовского исследователя Э.Лавтявичуса «Бумага в Литве в 15-18вв.»говорится,что бумажные мельницы в Литве были двухэтажные как например в Сморгони, где на первом этаже размещалось производственное помещение, на втором жил мастер, на чердаке находилась сушильня [5,с.45].К сожалению ,это строение не сохранилось до сегодняшнего дня. Все необходимые сведения мы можем получить только с письменных источников. Подробнее описание мельницы приводится в текстах инвентарей Сморгони .Так ,инвентарь от 17 октября 1601 года описывает бумажную мельницу «чистая горница,в которых оконных стекол 8,но разбитые ,ставни на петлях, дверь на петлях с крючком. Стол столярной работы. Вдоль стен скамьи. Печь с кирпичным дымоходом. Напротив горницы ,сени...Из сеней вход в другую светлицу, где изготавливают бумагу...В этой же мельнице варочная, в которую ведут простые ворота ,а в этой варочной восьмивёдерный котел для варки клея...»[4,с.73] Этот документ называет и имя бумажного мастера «.все это передано Луке-бумажному мастеру...Инвентарь сороковых годов 17века свидетельствует ,что «Бумажный мастер платит под бумажной мельницей по 20 коп». [4,с,5].Этот документ важен для нас так как он называет имя нового бумажного мастера «...передано под ответственность бумажного мастера Кшесовского» [4,с,15].Работая над монографией Лавтявичуса «Бумага в Литве в 15-18 вв» мы изучили процесс производства бумаги . Способ производства бумаги на Сморгонской бумажной мельнице.

Описание этого процесса начинаем с того момента, когда сырьё (тряпье) попадает на склад бумажной мельницы. Тряпье сортируется, из него удаляются посторонние предметы. Из хорошего белого льняного тряпья



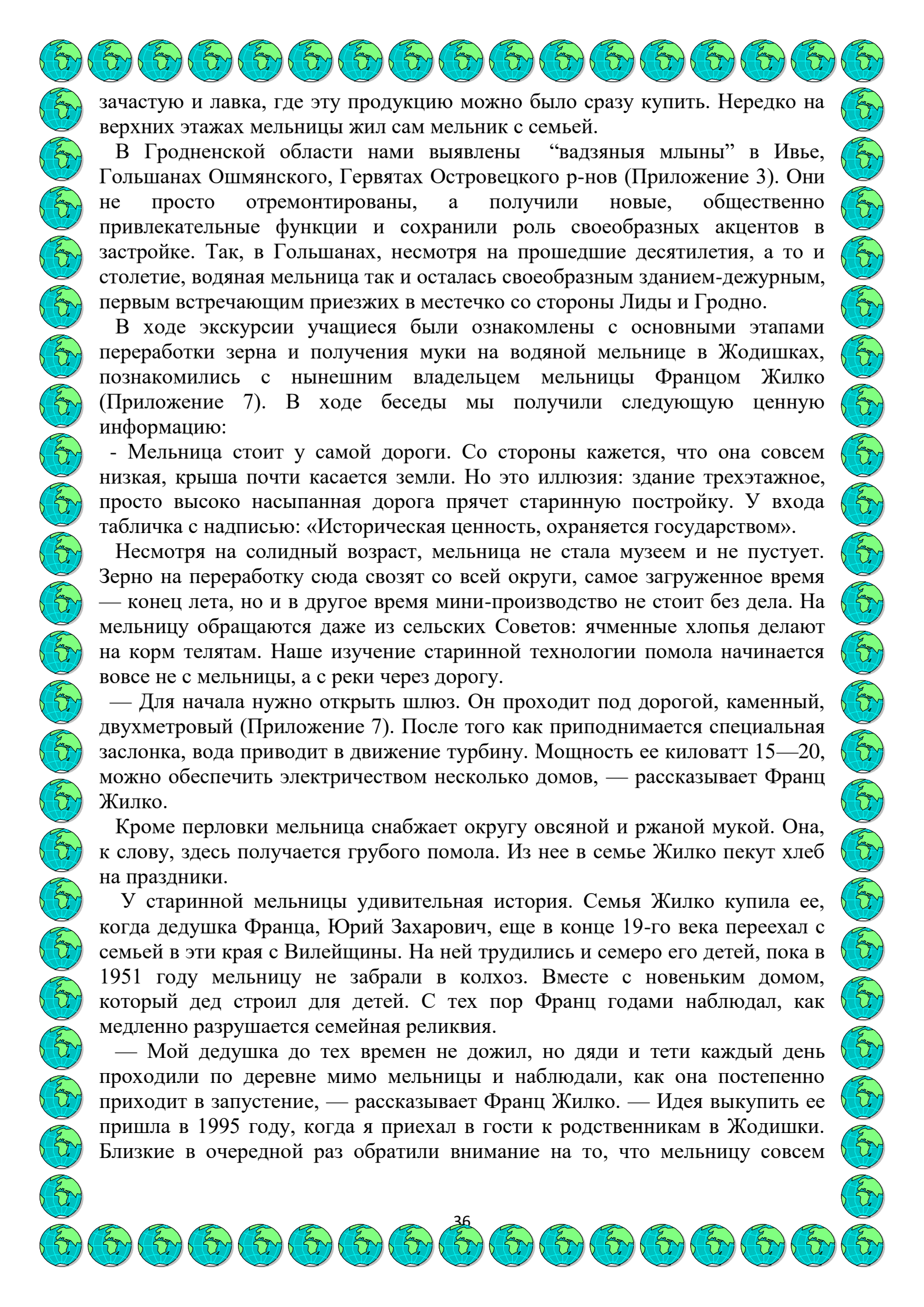
производилась высококачественная белая писчая бумага, из цветного льняного и другого более грубого тряпья – бумага худшего качества. Рассортированные тряпки резали, рвали и бросали в котлы, в которых долгое время варили с известью в целях удаления красок, жира и грязи. Кипящую воду в котле часто меняли. После этого влажное тряпье складывали в специальные каменные погребки или просто в кучи и подвергали брожению до тех пор, пока оно не начинало расслаиваться на волокна. Волокнистую тряпичную массу сносили в отделение размола и складывали в большую длинную толчею. В первое гнездо толчеи тряпье забрасывали отдельными порциями каждые 15 мин. Этот процесс продолжался 6-12 часов. Здесь требовалось очень много воды, т.к. тряпье все время надо было прополаскивать. Процесс размола во втором гнезде толчеи, где вторично измельчали бумажную массу, продолжался 12-24 часа. На каждой мельнице бумажную массу готовили заранее. Она высыхала и могла храниться долго.

От срока хранения массы зависело качество бумаги. В случае необходимости сухая бумажная масса вновь размачивалась, и из нее можно было черпать бумагу. Наполнив чан бумажной массой, мастер начинал отлив листа бумаги. Бумагу отливали попеременно двумя формами. Выложенный из формы бумажный лист покрывался еще одним куском ткани. Проложенные кусками шерстяной ткани бумажные листы прессовали деревянными винтовыми прессами. Пресс был одним из самых дорогих приспособлений бумажной мельницы. Следующая стадия – сушка бумаги. Листы развешивали на чердаке на верёвках из конского волоса, покрытых толстым слоем воска. Просушенную бумагу, предназначенную для письма погружали в клей. Вынутые из клея листы клали под деревянный пресс. Затем женщины сортировали бумагу. Одна работница в день сортировала до 10 стоп бумаги. Рассортированную бумагу прессовали и складывали стопами. Потом её заворачивали в простую упаковочную бумагу. Упакованную бумагу вновь клали под пресс и выдерживали ещё 12 часов. [5,с.24-35] (Приложение 6).

В конце шестнадцатого века на сморгонской бумажной мельнице использовали водяной знак с гербом «Деспот»(Приложение 5).Сморгонской бумагой пользовался известный Виленский печатник Леон Мамонич.

4. Новая жизнь старой мельницы (практическая часть)

В ходе работы был проведен анализ литературы и интернет-источников по проблеме исследования, организована экскурсия с учащимися на место, где работает единственная сохранившаяся в Беларуси водяная мельница – деревня Жодишки. Было установлено, что самая большая водяная мельница находится в деревне Россь Волковысского района. (Приложение 4).Водяная мельница в России вместе с подвалом занимает 6 этажей. На первом этаже располагалось водяное колесо или турбина, на втором - сами каменные жернова. Выше обычно была камора или амбар для готовой продукции. А



зачастую и лавка, где эту продукцию можно было сразу купить. Нередко на верхних этажах мельницы жил сам мельник с семьей.

В Гродненской области нами выявлены “вадзяныя млыны” в Ивье, Гольшанах Ошмянского, Гервяхтах Островецкого р-нов (Приложение 3). Они не просто отремонтированы, а получили новые, общественно привлекательные функции и сохранили роль своеобразных акцентов в застройке. Так, в Гольшанах, несмотря на прошедшие десятилетия, а то и столетие, водяная мельница так и осталась своеобразным зданием-дежурным, первым встречающим приезжих в местечко со стороны Лиды и Гродно.

В ходе экскурсии учащиеся были ознакомлены с основными этапами переработки зерна и получения муки на водяной мельнице в Жодишках, познакомились с нынешним владельцем мельницы Францом Жилко (Приложение 7). В ходе беседы мы получили следующую ценную информацию:

- Мельница стоит у самой дороги. Со стороны кажется, что она совсем низкая, крыша почти касается земли. Но это иллюзия: здание трехэтажное, просто высоко насыпанная дорога прячет старинную постройку. У входа табличка с надписью: «Историческая ценность, охраняется государством».

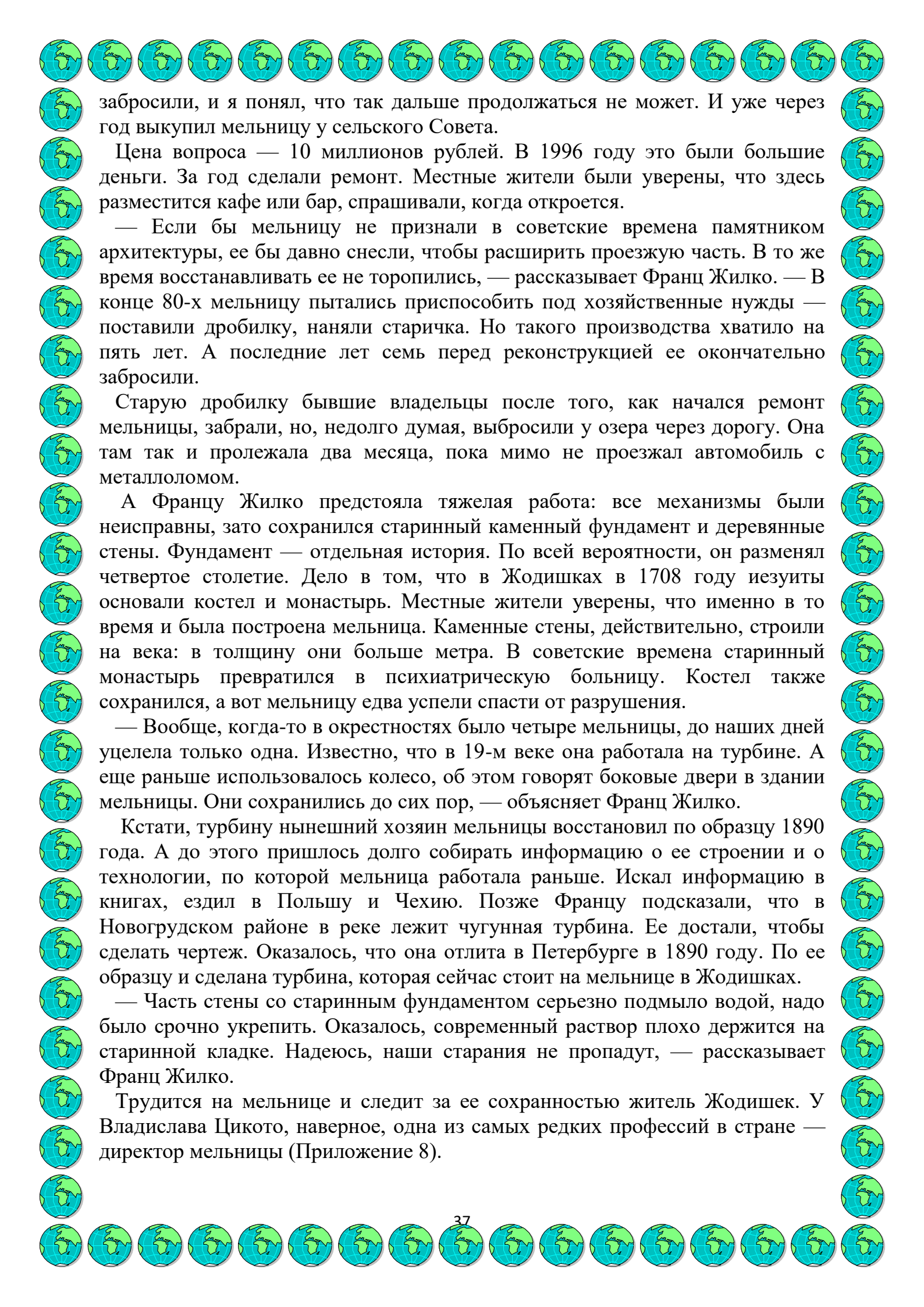
Несмотря на солидный возраст, мельница не стала музеем и не пустует. Зерно на переработку сюда свозят со всей округи, самое загруженное время — конец лета, но и в другое время мини-производство не стоит без дела. На мельницу обращаются даже из сельских Советов: ячменные хлопья делают на корм телятам. Наше изучение старинной технологии помола начинается вовсе не с мельницы, а с реки через дорогу.

— Для начала нужно открыть шлюз. Он проходит под дорогой, каменный, двухметровый (Приложение 7). После того как приподнимается специальная заслонка, вода приводит в движение турбину. Мощность ее киловатт 15—20, можно обеспечить электричеством несколько домов, — рассказывает Франц Жилко.

Кроме перловки мельница снабжает округу овсяной и ржаной мукой. Она, к слову, здесь получается грубого помола. Из нее в семье Жилко пекут хлеб на праздники.

У старинной мельницы удивительная история. Семья Жилко купила ее, когда дедушка Франца, Юрий Захарович, еще в конце 19-го века переехал с семьей в эти края с Вилейщины. На ней трудились и семеро его детей, пока в 1951 году мельницу не забрали в колхоз. Вместе с новеньким домом, который дед строил для детей. С тех пор Франц годами наблюдал, как медленно разрушается семейная реликвия.

— Мой дедушка до тех времен не дожил, но дяди и тети каждый день проходили по деревне мимо мельницы и наблюдали, как она постепенно приходит в запустение, — рассказывает Франц Жилко. — Идея выкупить ее пришла в 1995 году, когда я приехал в гости к родственникам в Жодишки. Близкие в очередной раз обратили внимание на то, что мельницу совсем



забросили, и я понял, что так дальше продолжаться не может. И уже через год выкупил мельницу у сельского Совета.

Цена вопроса — 10 миллионов рублей. В 1996 году это были большие деньги. За год сделали ремонт. Местные жители были уверены, что здесь разместится кафе или бар, спрашивали, когда откроется.

— Если бы мельницу не признали в советские времена памятником архитектуры, ее бы давно снесли, чтобы расширить проезжую часть. В то же время восстанавливать ее не торопились, — рассказывает Франц Жилко. — В конце 80-х мельницу пытались приспособить под хозяйственные нужды — поставили дробилку, наняли старичка. Но такого производства хватило на пять лет. А последние лет семь перед реконструкцией ее окончательно забросили.

Старую дробилку бывшие владельцы после того, как начался ремонт мельницы, забрали, но, недолго думая, выбросили у озера через дорогу. Она там так и пролежала два месяца, пока мимо не проезжал автомобиль с металлоломом.

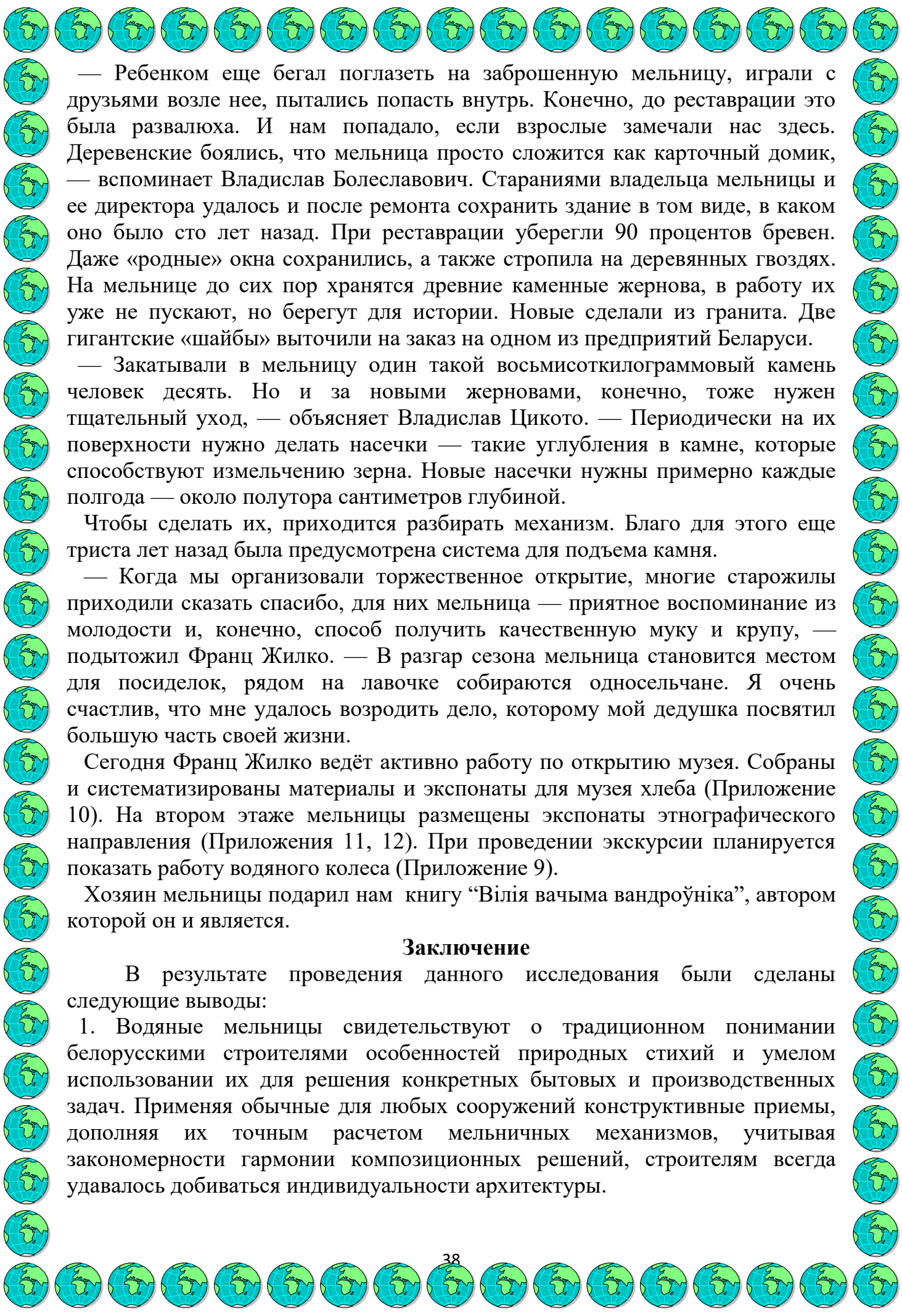
А Францу Жилко предстояла тяжелая работа: все механизмы были неисправны, зато сохранился старинный каменный фундамент и деревянные стены. Фундамент — отдельная история. По всей вероятности, он разменял четвертое столетие. Дело в том, что в Жодишках в 1708 году иезуиты основали костел и монастырь. Местные жители уверены, что именно в то время и была построена мельница. Каменные стены, действительно, строили на века: в толщину они больше метра. В советские времена старинный монастырь превратился в психиатрическую больницу. Костел также сохранился, а вот мельницу едва успели спасти от разрушения.

— Вообще, когда-то в окрестностях было четыре мельницы, до наших дней уцелела только одна. Известно, что в 19-м веке она работала на турбине. А еще раньше использовалось колесо, об этом говорят боковые двери в здании мельницы. Они сохранились до сих пор, — объясняет Франц Жилко.

Кстати, турбину нынешний хозяин мельницы восстановил по образцу 1890 года. А до этого пришлось долго собирать информацию о ее строении и о технологии, по которой мельница работала раньше. Искал информацию в книгах, ездил в Польшу и Чехию. Позже Францу подсказали, что в Новогрудском районе в реке лежит чугунная турбина. Ее достали, чтобы сделать чертеж. Оказалось, что она отлита в Петербурге в 1890 году. По ее образцу и сделана турбина, которая сейчас стоит на мельнице в Жодишках.

— Часть стены со старинным фундаментом серьезно подмыло водой, надо было срочно укрепить. Оказалось, современный раствор плохо держится на старинной кладке. Надеюсь, наши старания не пропадут, — рассказывает Франц Жилко.

Трудится на мельнице и следит за ее сохранностью житель Жодишек. У Владислава Цикото, наверное, одна из самых редких профессий в стране — директор мельницы (Приложение 8).



— Ребенком еще бегал поглазеть на заброшенную мельницу, играли с друзьями возле нее, пытались попасть внутрь. Конечно, до реставрации это была развалюха. И нам попадало, если взрослые замечали нас здесь. Деревенские боялись, что мельница просто сложится как карточный домик, — вспоминает Владислав Болеславович. Стараниями владельца мельницы и ее директора удалось и после ремонта сохранить здание в том виде, в каком оно было сто лет назад. При реставрации уберегли 90 процентов бревен. Даже «родные» окна сохранились, а также стропила на деревянных гвоздях. На мельнице до сих пор хранятся древние каменные жернова, в работу их уже не пускают, но берегут для истории. Новые сделали из гранита. Две гигантские «шайбы» выточили на заказ на одном из предприятий Беларуси.

— Закатывали в мельницу один такой восьмисоткилограммовый камень человек десять. Но и за новыми жерновами, конечно, тоже нужен тщательный уход, — объясняет Владислав Цикото. — Периодически на их поверхности нужно делать насечки — такие углубления в камне, которые способствуют измельчению зерна. Новые насечки нужны примерно каждые полгода — около полутора сантиметров глубиной.

Чтобы сделать их, приходится разбирать механизм. Благо для этого еще триста лет назад была предусмотрена система для подъема камня.

— Когда мы организовали торжественное открытие, многие старожилы приходили сказать спасибо, для них мельница — приятное воспоминание из молодости и, конечно, способ получить качественную муку и крупу, — подытожил Франц Жилко. — В разгар сезона мельница становится местом для посиделок, рядом на лавочке собираются односельчане. Я очень счастлив, что мне удалось возродить дело, которому мой дедушка посвятил большую часть своей жизни.

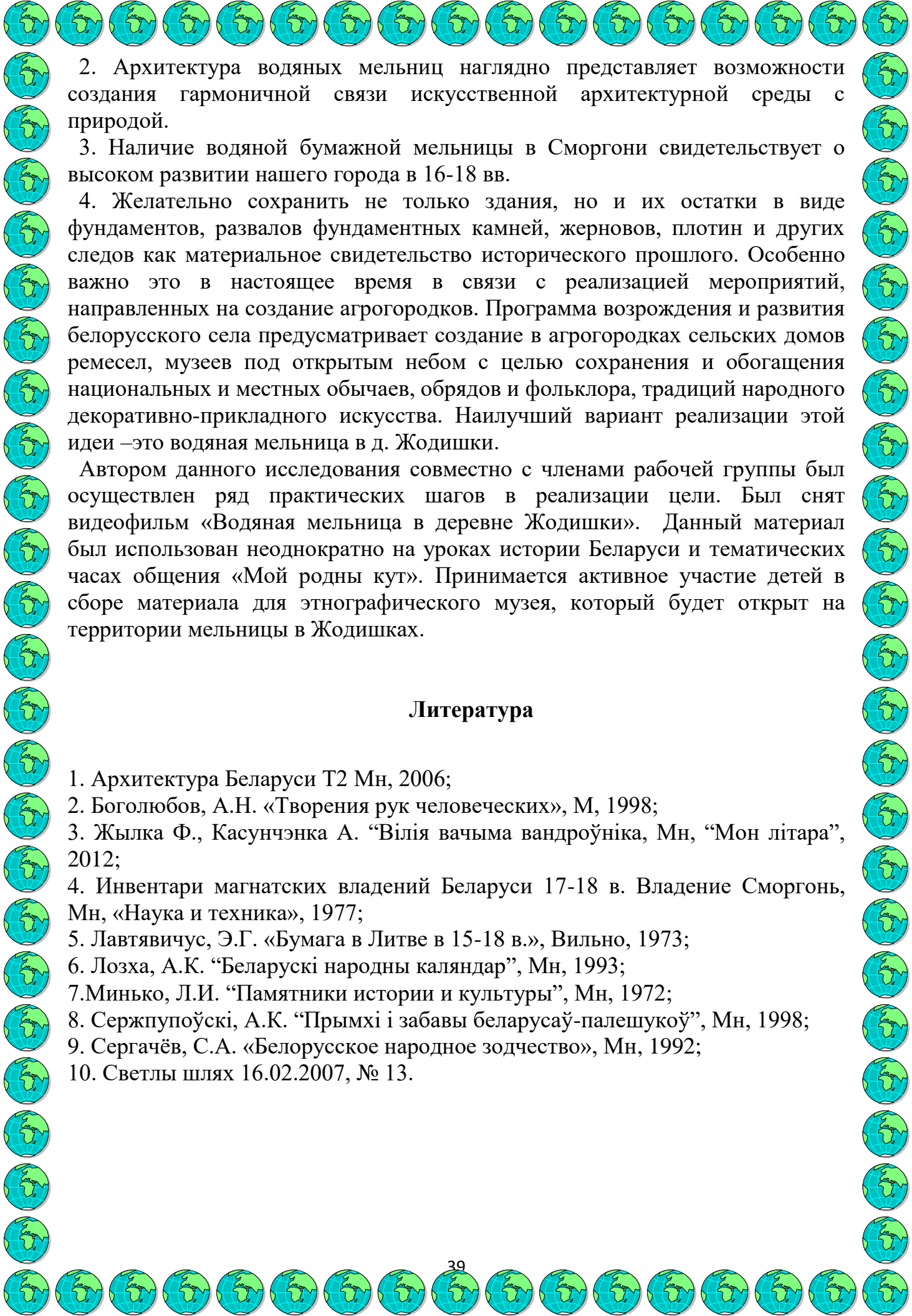
Сегодня Франц Жилко ведёт активно работу по открытию музея. Собраны и систематизированы материалы и экспонаты для музея хлеба (Приложение 10). На втором этаже мельницы размещены экспонаты этнографического направления (Приложения 11, 12). При проведении экскурсии планируется показать работу водяного колеса (Приложение 9).

Хозяин мельницы подарил нам книгу «Вілія вачыма вандроўніка», автором которой он и является.

Заключение

В результате проведения данного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Водяные мельницы свидетельствуют о традиционном понимании белорусскими строителями особенностей природных стихий и умелом использовании их для решения конкретных бытовых и производственных задач. Применяя обычные для любых сооружений конструктивные приемы, дополняя их точным расчетом мельничных механизмов, учитывая закономерности гармонии композиционных решений, строителям всегда удавалось добиваться индивидуальности архитектуры.



2. Архитектура водяных мельниц наглядно представляет возможности создания гармоничной связи искусственной архитектурной среды с природой.

3. Наличие водяной бумажной мельницы в Сморгони свидетельствует о высоком развитии нашего города в 16-18 вв.

4. Желательно сохранить не только здания, но и их остатки в виде фундаментов, развалов фундаментных камней, жерновов, плотин и других следов как материальное свидетельство исторического прошлого. Особенно важно это в настоящее время в связи с реализацией мероприятий, направленных на создание агрогородков. Программа возрождения и развития белорусского села предусматривает создание в агрогородках сельских домов ремесел, музеев под открытым небом с целью сохранения и обогащения национальных и местных обычаев, обрядов и фольклора, традиций народного декоративно-прикладного искусства. Наилучший вариант реализации этой идеи – это водяная мельница в д. Жодишки.

Автором данного исследования совместно с членами рабочей группы был осуществлен ряд практических шагов в реализации цели. Был снят видеофильм «Водяная мельница в деревне Жодишки». Данный материал был использован неоднократно на уроках истории Беларуси и тематических часах общения «Мой родны кут». Принимается активное участие детей в сборе материала для этнографического музея, который будет открыт на территории мельницы в Жодишках.

Литература

1. Архитектура Беларуси Т2 Мн, 2006;
2. Боголюбов, А.Н. «Творения рук человеческих», М, 1998;
3. Жылка Ф., Касунчэнка А. «Вілія вачыма вандроўніка, Мн, «Мон літара», 2012;
4. Инвентари магнатских владений Беларуси 17-18 в. Владение Сморгонь, Мн, «Наука и техника», 1977;
5. Лавтявичус, Э.Г. «Бумага в Литве в 15-18 в.», Вильно, 1973;
6. Лозха, А.К. «Беларускі народны каляндар», Мн, 1993;
7. Минько, Л.И. «Памятники истории и культуры», Мн, 1972;
8. Сержпупоўскі, А.К. «Прымхі і забавы беларусаў-палешукоў», Мн, 1998;
9. Сержачёв, С.А. «Белорусское народное зодчество», Мн, 1992;
10. Светлы шлях 16.02.2007, № 13.



Исследовательская работа

Малоизвестные страницы истории малой родины (о Панине Василии Ивановиче, лётчике, погибшем в годы Великой Отечественной войны)

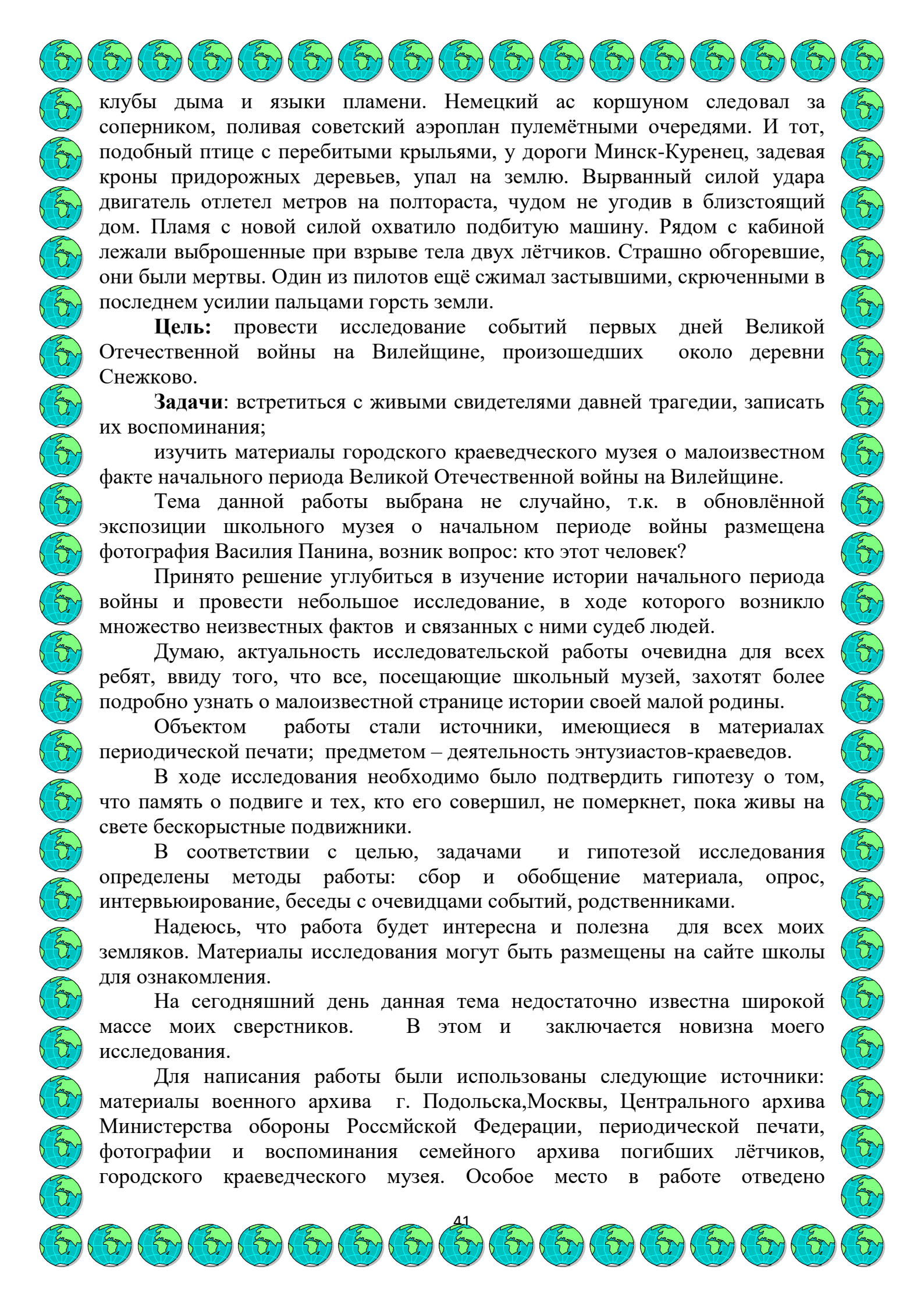
Автор: Готовко Владислав Вадимович,
«Средняя школа №3 г.Вилейки»
Руководитель: Дубовик Е. Л.

ВВЕДЕНИЕ

От героев былых времён
Не осталось порой имён.
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землёй и травой.
Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых,
Этот вечный огонь,
Нам завещанный одним,
Мы в груди храним...

Великая Отечественная война... Как много скрыто в этом слове. Жгучая боль, горькие слёзы, долгие, мучительные дни, месяцы, годы, когда каждая секунда наполнена терзающим, изводящим страхом. Не за себя, нет, за близких, родных, любимых, которые там, где-то далеко, не жалея жизни, бьются за своё отечество, за счастье, за спокойную жизнь своих семей, своих детей...

Это случилось на третий день войны, которую тогда ещё никто не называл Великой Отечественной. В дышащем полудённым зноем небе Вилейки раздался тревожный гул моторов. В воздушном бою схватились два самолёта: немецкий истребитель и наш «ястребок». Вдруг машина с красными звёздами на крыльях начала резко терять высоту, из неё вырвались



клубы дыма и языки пламени. Немецкий ас коршуном следовал за соперником, поливая советский аэроплан пулемётными очередями. И тот, подобный птице с перебитыми крыльями, у дороги Минск-Куренец, задевая кроны придорожных деревьев, упал на землю. Вырванный силой удара двигатель отлетел метров на полтора, чудом не угодив в близстоящий дом. Пламя с новой силой охватило подбитую машину. Рядом с кабиной лежали выброшенные при взрыве тела двух лётчиков. Страшно обгоревшие, они были мертвы. Один из пилотов ещё сжимал застывшими, скрюченными в последнем усилии пальцами горсть земли.

Цель: провести исследование событий первых дней Великой Отечественной войны на Вилейщине, произошедших около деревни Снежково.

Задачи: встретиться с живыми свидетелями давней трагедии, записать их воспоминания;

изучить материалы городского краеведческого музея о малоизвестном факте начального периода Великой Отечественной войны на Вилейщине.

Тема данной работы выбрана не случайно, т.к. в обновлённой экспозиции школьного музея о начальном периоде войны размещена фотография Василия Панина, возник вопрос: кто этот человек?

Принято решение углубиться в изучение истории начального периода войны и провести небольшое исследование, в ходе которого возникло множество неизвестных фактов и связанных с ними судеб людей.

Думаю, актуальность исследовательской работы очевидна для всех ребят, ввиду того, что все, посещающие школьный музей, захотят более подробно узнать о малоизвестной странице истории своей малой родины.

Объектом работы стали источники, имеющиеся в материалах периодической печати; предметом – деятельность энтузиастов-краеведов.

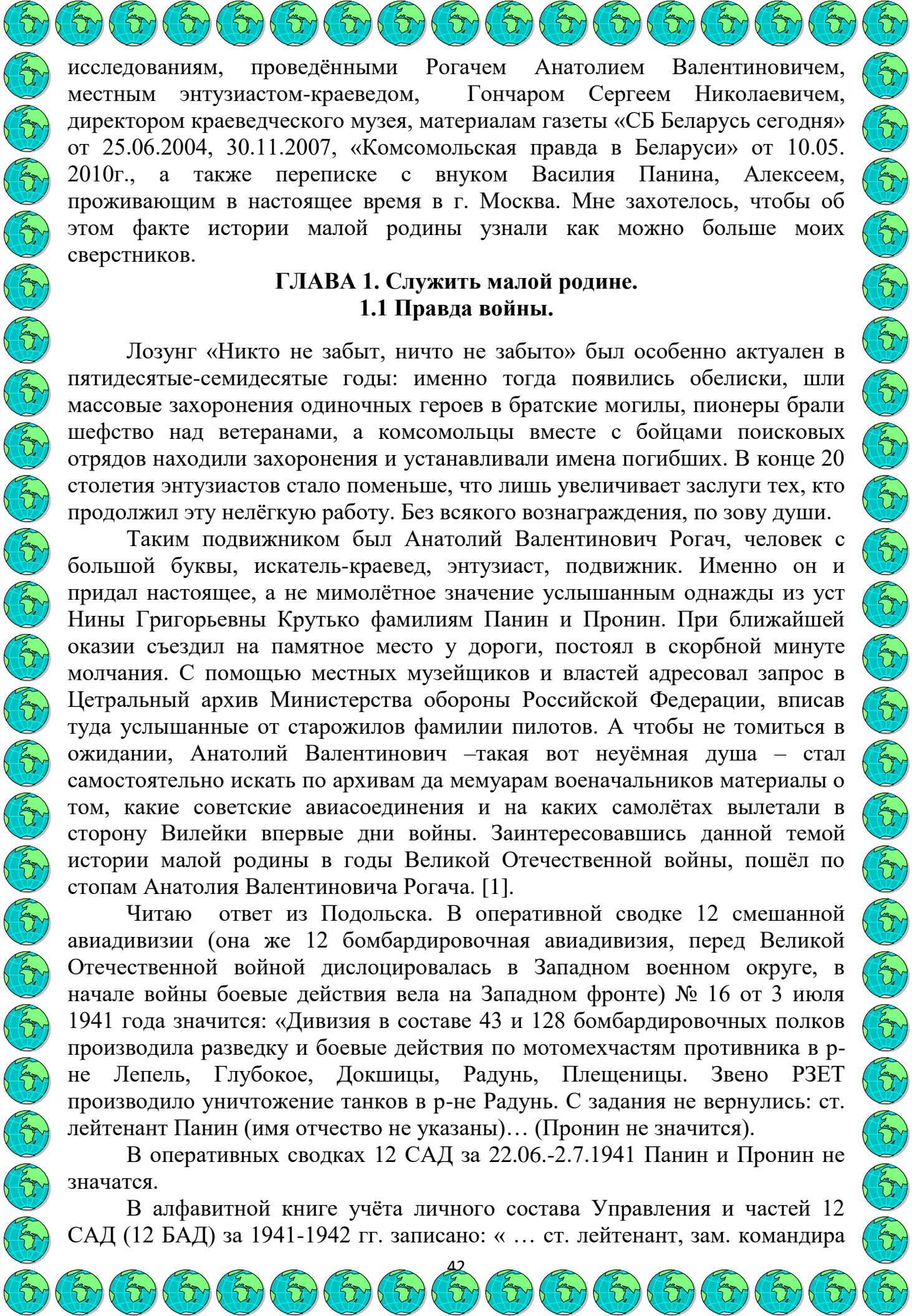
В ходе исследования необходимо было подтвердить гипотезу о том, что память о подвиге и тех, кто его совершил, не померкнет, пока живы на свете бескорыстные подвижники.

В соответствии с целью, задачами и гипотезой исследования определены методы работы: сбор и обобщение материала, опрос, интервьюирование, беседы с очевидцами событий, родственниками.

Надеюсь, что работа будет интересна и полезна для всех моих земляков. Материалы исследования могут быть размещены на сайте школы для ознакомления.

На сегодняшний день данная тема недостаточно известна широкой массе моих сверстников. В этом и заключается новизна моего исследования.

Для написания работы были использованы следующие источники: материалы военного архива г. Подольска, Москвы, Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации, периодической печати, фотографии и воспоминания семейного архива погибших лётчиков, городского краеведческого музея. Особое место в работе отведено



исследованиям, проведёнными Рогачем Анатолием Валентиновичем, местным энтузиастом-краеведом, Гончаром Сергеем Николаевичем, директором краеведческого музея, материалам газеты «СБ Беларусь сегодня» от 25.06.2004, 30.11.2007, «Комсомольская правда в Беларуси» от 10.05.2010г., а также переписке с внуком Василия Панина, Алексеем, проживающим в настоящее время в г. Москва. Мне захотелось, чтобы об этом факте истории малой родины узнали как можно больше моих сверстников.

ГЛАВА 1. Служить малой родине.

1.1 Правда войны.

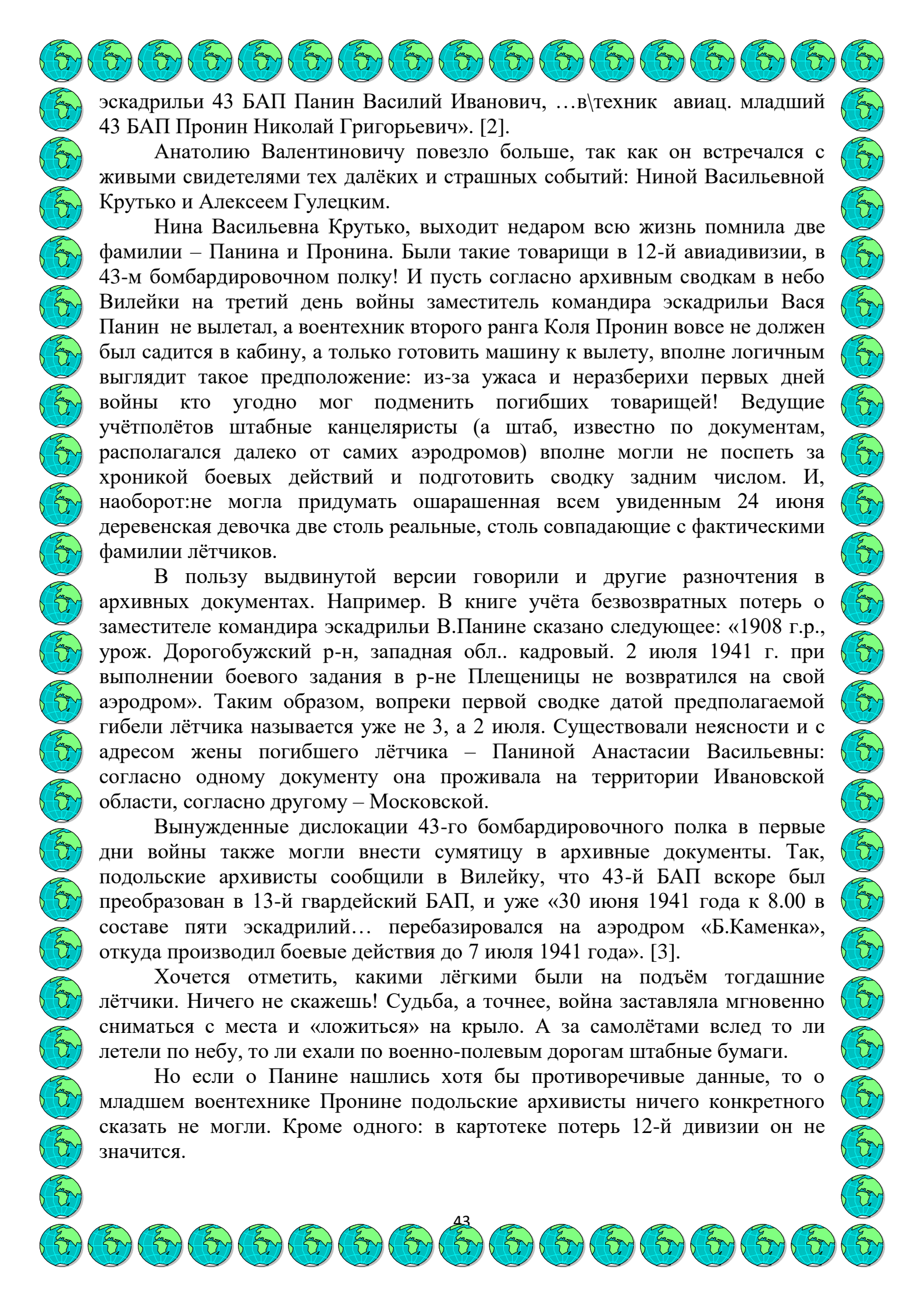
Лозунг «Никто не забыт, ничто не забыто» был особенно актуален в пятидесятые-семидесятые годы: именно тогда появились обелиски, шли массовые захоронения одиночных героев в братские могилы, пионеры брали шефство над ветеранами, а комсомольцы вместе с бойцами поисковых отрядов находили захоронения и устанавливали имена погибших. В конце 20 столетия энтузиастов стало поменьше, что лишь увеличивает заслуги тех, кто продолжил эту нелёгкую работу. Без всякого вознаграждения, по зову души.

Таким подвижником был Анатолий Валентинович Рогач, человек с большой буквы, искатель-краевед, энтузиаст, подвижник. Именно он и придал настоящее, а не мимолётное значение услышанным однажды из уст Нины Григорьевны Крутько фамилиям Панин и Пронин. При ближайшей оказии съездил на памятное место у дороги, постоял в скорбной минуте молчания. С помощью местных музейщиков и властей адресовал запрос в Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации, вписав туда услышанные от старожилов фамилии пилотов. А чтобы не томиться в ожидании, Анатолий Валентинович – такая вот неуёмная душа – стал самостоятельно искать по архивам да мемуарам военачальников материалы о том, какие советские авиасоединения и на каких самолётах вылетали в сторону Вилейки впервые дни войны. Заинтересовавшись данной темой истории малой родины в годы Великой Отечественной войны, пошёл по стопам Анатолия Валентиновича Рогача. [1].

Читаю ответ из Подольска. В оперативной сводке 12 смешанной авиадивизии (она же 12 бомбардировочная авиадивизия, перед Великой Отечественной войной дислоцировалась в Западном военном округе, в начале войны боевые действия вела на Западном фронте) № 16 от 3 июля 1941 года значится: «Дивизия в составе 43 и 128 бомбардировочных полков производила разведку и боевые действия по мотомехчастям противника в р-не Лепель, Глубокое, Докшицы, Радунь, Плещеницы. Звено РЗЕТ производило уничтожение танков в р-не Радунь. С задания не вернулись: ст. лейтенант Панин (имя отчество не указаны)... (Пронин не значится).

В оперативных сводках 12 САД за 22.06.-2.7.1941 Панин и Пронин не значатся.

В алфавитной книге учёта личного состава Управления и частей 12 САД (12 БАД) за 1941-1942 гг. записано: «... ст. лейтенант, зам. командира



эскадрильи 43 БАП Панин Василий Иванович, ...в\техник авиац. младший 43 БАП Пронин Николай Григорьевич». [2].

Анатолию Валентиновичу повезло больше, так как он встречался с живыми свидетелями тех далёких и страшных событий: Ниной Васильевной Крутько и Алексеем Гулецким.

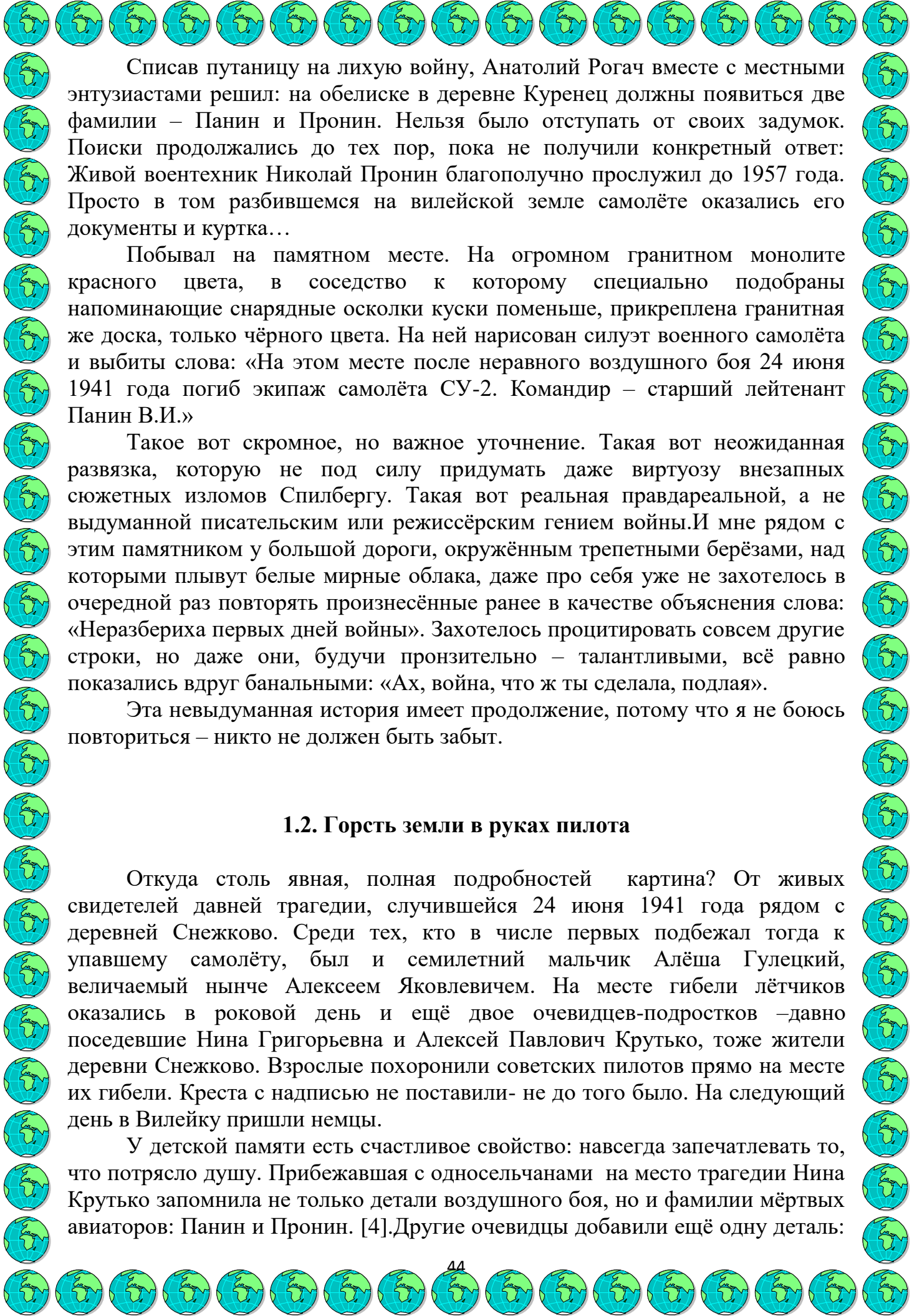
Нина Васильевна Крутько, выходит недаром всю жизнь помнила две фамилии – Панина и Пронина. Были такие товарищи в 12-й авиадивизии, в 43-м бомбардировочном полку! И пусть согласно архивным сводкам в небо Вилейки на третий день войны заместитель командира эскадрильи Вася Панин не вылетал, а воентехник второго ранга Коля Пронин вовсе не должен был садиться в кабину, а только готовить машину к вылету, вполне логичным выглядит такое предположение: из-за ужаса и неразберихи первых дней войны кто угодно мог подменить погибших товарищей! Ведущие учётполётов штабные канцеляристы (а штаб, известно по документам, располагался далеко от самих аэродромов) вполне могли не поспеть за хроникой боевых действий и подготовить сводку задним числом. И, наоборот: не могла придумать ошарашенная всем увиденным 24 июня деревенская девочка две столь реальные, столь совпадающие с фактическими фамилии лётчиков.

В пользу выдвинутой версии говорили и другие разночтения в архивных документах. Например. В книге учёта безвозвратных потерь о заместителе командира эскадрильи В.Панине сказано следующее: «1908 г.р., урож. Дорогобужский р-н, западная обл.. кадровый. 2 июля 1941 г. при выполнении боевого задания в р-не Плещеницы не возвратился на свой аэродром». Таким образом, вопреки первой сводке датой предполагаемой гибели лётчика называется уже не 3, а 2 июля. Существовали неясности и с адресом жены погибшего лётчика – Паниной Анастасии Васильевны: согласно одному документу она проживала на территории Ивановской области, согласно другому – Московской.

Вынужденные дислокации 43-го бомбардировочного полка в первые дни войны также могли внести сумятицу в архивные документы. Так, подольские архивисты сообщили в Вилейку, что 43-й БАП вскоре был преобразован в 13-й гвардейский БАП, и уже «30 июня 1941 года к 8.00 в составе пяти эскадрилий... перебазировался на аэродром «Б.Каменка», откуда производил боевые действия до 7 июля 1941 года». [3].

Хочется отметить, какими лёгкими были на подъём тогдашние лётчики. Ничего не скажешь! Судьба, а точнее, война заставляла мгновенно сниматься с места и «ложиться» на крыло. А за самолётами вслед то ли летели по небу, то ли ехали по военно-полевым дорогам штабные бумаги.

Но если о Панине нашлись хотя бы противоречивые данные, то о младшем воентехнике Пронине подольские архивисты ничего конкретного сказать не могли. Кроме одного: в картотеке потерь 12-й дивизии он не значится.



Списав путаницу на лихую войну, Анатолий Рогач вместе с местными энтузиастами решил: на обелиске в деревне Куренец должны появиться две фамилии – Панин и Пронин. Нельзя было отступать от своих задумок. Поиски продолжались до тех пор, пока не получили конкретный ответ: Живой воентехник Николай Пронин благополучно прослужил до 1957 года. Просто в том разбившемся на вилейской земле самолёте оказались его документы и куртка...

Побывал на памятном месте. На огромном гранитном монолите красного цвета, в соседство к которому специально подобраны напоминающие снарядные осколки куски поменьше, прикреплена гранитная же доска, только чёрного цвета. На ней нарисован силуэт военного самолёта и выбиты слова: «На этом месте после неравного воздушного боя 24 июня 1941 года погиб экипаж самолёта СУ-2. Командир – старший лейтенант Панин В.И.»

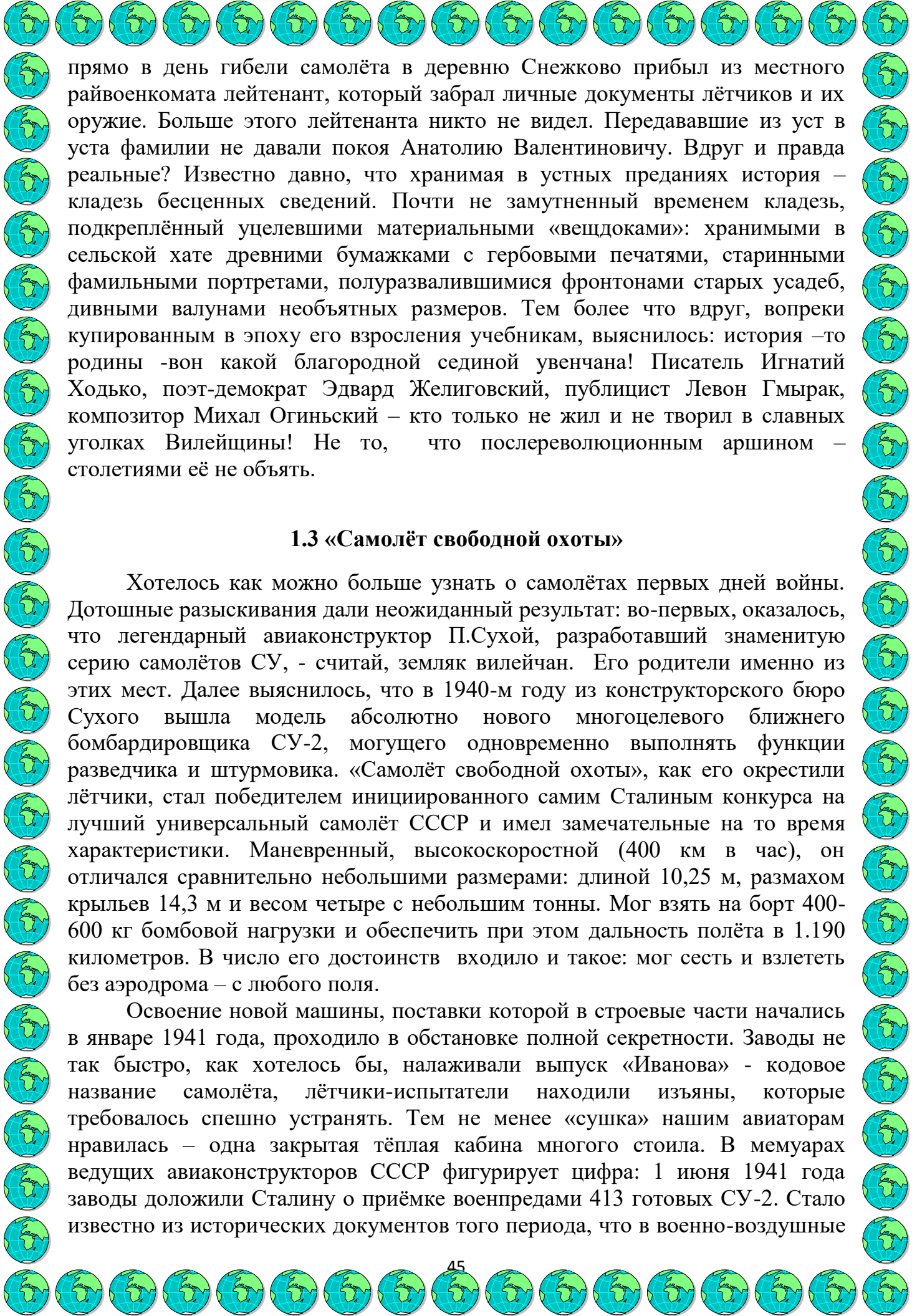
Такое вот скромное, но важное уточнение. Такая вот неожиданная развязка, которую не под силу придумать даже виртуозу внезапных сюжетных изломов Спилбергу. Такая вот реальная правдареальной, а не выдуманной писательским или режиссёрским гением войны. И мне рядом с этим памятником у большой дороги, окружённым трепетными берёзами, над которыми плывут белые мирные облака, даже про себя уже не захотелось в очередной раз повторять произнесённые ранее в качестве объяснения слова: «Неразбериха первых дней войны». Захотелось процитировать совсем другие строки, но даже они, будучи пронзительно – талантливыми, всё равно показались вдруг банальными: «Ах, война, что ж ты сделала, подлая».

Эта невыдуманная история имеет продолжение, потому что я не боюсь повториться – никто не должен быть забыт.

1.2. Горсть земли в руках пилота

Откуда столь явная, полная подробностей картина? От живых свидетелей давней трагедии, случившейся 24 июня 1941 года рядом с деревней Снежково. Среди тех, кто в числе первых подбежал тогда к упавшему самолёту, был и семилетний мальчик Алёша Гулецкий, величаемый нынче Алексеем Яковлевичем. На месте гибели лётчиков оказались в роковой день и ещё двое очевидцев-подростков –давно поседевшие Нина Григорьевна и Алексей Павлович Крутько, тоже жители деревни Снежково. Взрослые похоронили советских пилотов прямо на месте их гибели. Креста с надписью не поставили- не до того было. На следующий день в Вилейку пришли немцы.

У детской памяти есть счастливое свойство: навсегда запечатлевать то, что потрясло душу. Прибежавшая с односельчанами на место трагедии Нина Крутько запомнила не только детали воздушного боя, но и фамилии мёртвых авиаторов: Панин и Пронин. [4]. Другие очевидцы добавили ещё одну деталь:

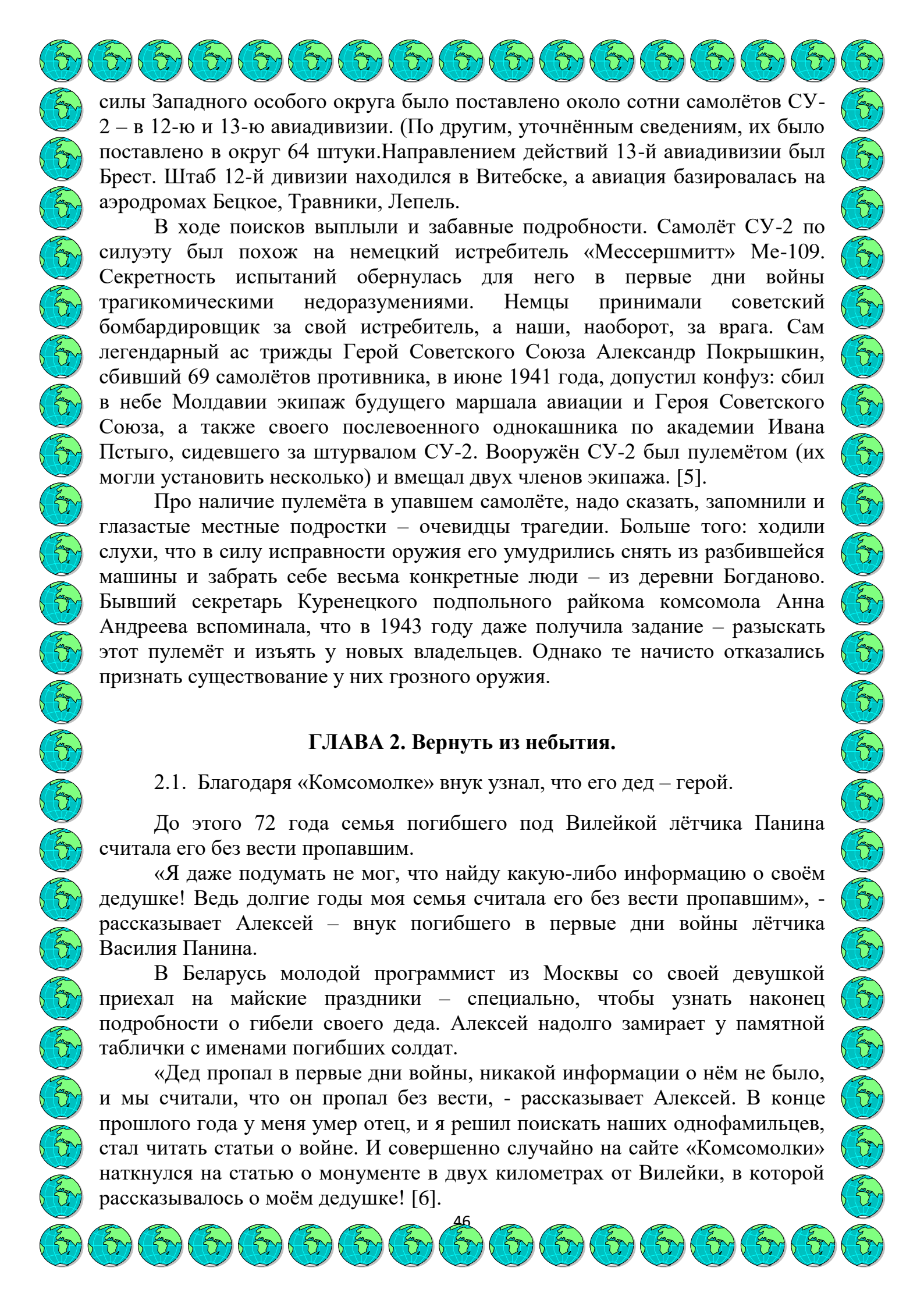


прямо в день гибели самолёта в деревню Снежково прибыл из местного райвоенкомата лейтенант, который забрал личные документы лётчиков и их оружие. Больше этого лейтенанта никто не видел. Передававшие из уст в уста фамилии не давали покоя Анатолию Валентиновичу. Вдруг и правда реальные? Известно давно, что хранимая в устных преданиях история – кладёзь бесценных сведений. Почти не замутненный временем кладёзь, подкреплённый уцелевшими материальными «вещдоками»: хранимыми в сельской хате древними бумажками с гербовыми печатями, старинными фамильными портретами, полуразвалившимся фронтоном старых усадеб, дивными валунами необъятных размеров. Тем более что вдруг, вопреки купированным в эпоху его взросления учебникам, выяснилось: история – то родины – вон какой благородной сединой увенчана! Писатель Игнатий Ходько, поэт-демократ Эдвард Желиговский, публицист Левон Гмырак, композитор Михал Огиньский – кто только не жил и не творил в славных уголках Вилейчины! Не то, что послереволюционным аршином – столетиями её не объять.

1.3 «Самолёт свободной охоты»

Хотелось как можно больше узнать о самолётах первых дней войны. Дотошные разыскивания дали неожиданный результат: во-первых, оказалось, что легендарный авиаконструктор П.Сухой, разработавший знаменитую серию самолётов СУ, – считай, земляк вилейчан. Его родители именно из этих мест. Далее выяснилось, что в 1940-м году из конструкторского бюро Сухого вышла модель абсолютно нового многоцелевого ближнего бомбардировщика СУ-2, могущего одновременно выполнять функции разведчика и штурмовика. «Самолёт свободной охоты», как его окрестили лётчики, стал победителем инициированного самим Сталиным конкурса на лучший универсальный самолёт СССР и имел замечательные на то время характеристики. Маневренный, высокоскоростной (400 км в час), он отличался сравнительно небольшими размерами: длиной 10,25 м, размахом крыльев 14,3 м и весом четыре с небольшим тонны. Мог взять на борт 400-600 кг бомбовой нагрузки и обеспечить при этом дальность полёта в 1.190 километров. В число его достоинств входило и такое: мог сесть и взлететь без аэродрома – с любого поля.

Освоение новой машины, поставки которой в строевые части начались в январе 1941 года, проходило в обстановке полной секретности. Заводы не так быстро, как хотелось бы, налаживали выпуск «Иванова» – кодовое название самолёта, лётчики-испытатели находили изъяны, которые требовалось спешно устранять. Тем не менее «сушка» нашим авиаторам нравилась – одна закрытая тёплая кабина много стоила. В мемуарах ведущих авиаконструкторов СССР фигурирует цифра: 1 июня 1941 года заводы доложили Сталину о приёмке военпредами 413 готовых СУ-2. Стало известно из исторических документов того периода, что в военно-воздушные



силы Западного особого округа было поставлено около сотни самолётов СУ-2 – в 12-ю и 13-ю авиадивизии. (По другим, уточнённым сведениям, их было поставлено в округ 64 штуки. Направлением действий 13-й авиадивизии был Брест. Штаб 12-й дивизии находился в Витебске, а авиация базировалась на аэродромах Бецкое, Травники, Лепель.

В ходе поисков выплыли и забавные подробности. Самолёт СУ-2 по силуэту был похож на немецкий истребитель «Мессершмитт» Me-109. Секретность испытаний обернулась для него в первые дни войны трагикомическими недоразумениями. Немцы принимали советский бомбардировщик за свой истребитель, а наши, наоборот, за врага. Сам легендарный ас трижды Герой Советского Союза Александр Покрышкин, сбивший 69 самолётов противника, в июне 1941 года, допустил конфуз: сбил в небе Молдавии экипаж будущего маршала авиации и Героя Советского Союза, а также своего послевоенного однокашника по академии Ивана Пстыго, сидевшего за штурвалом СУ-2. Вооружён СУ-2 был пулемётом (их могли установить несколько) и вмещал двух членов экипажа. [5].

Про наличие пулемёта в упавшем самолёте, надо сказать, запомнили и глазастые местные подростки – очевидцы трагедии. Больше того: ходили слухи, что в силу исправности оружия его умудрились снять из разбившейся машины и забрать себе весьма конкретные люди – из деревни Богданово. Бывший секретарь Куренецкого подпольного райкома комсомола Анна Андреева вспоминала, что в 1943 году даже получила задание – разыскать этот пулемёт и изъять у новых владельцев. Однако те начисто отказались признать существование у них грозного оружия.

ГЛАВА 2. Вернуть из небытия.

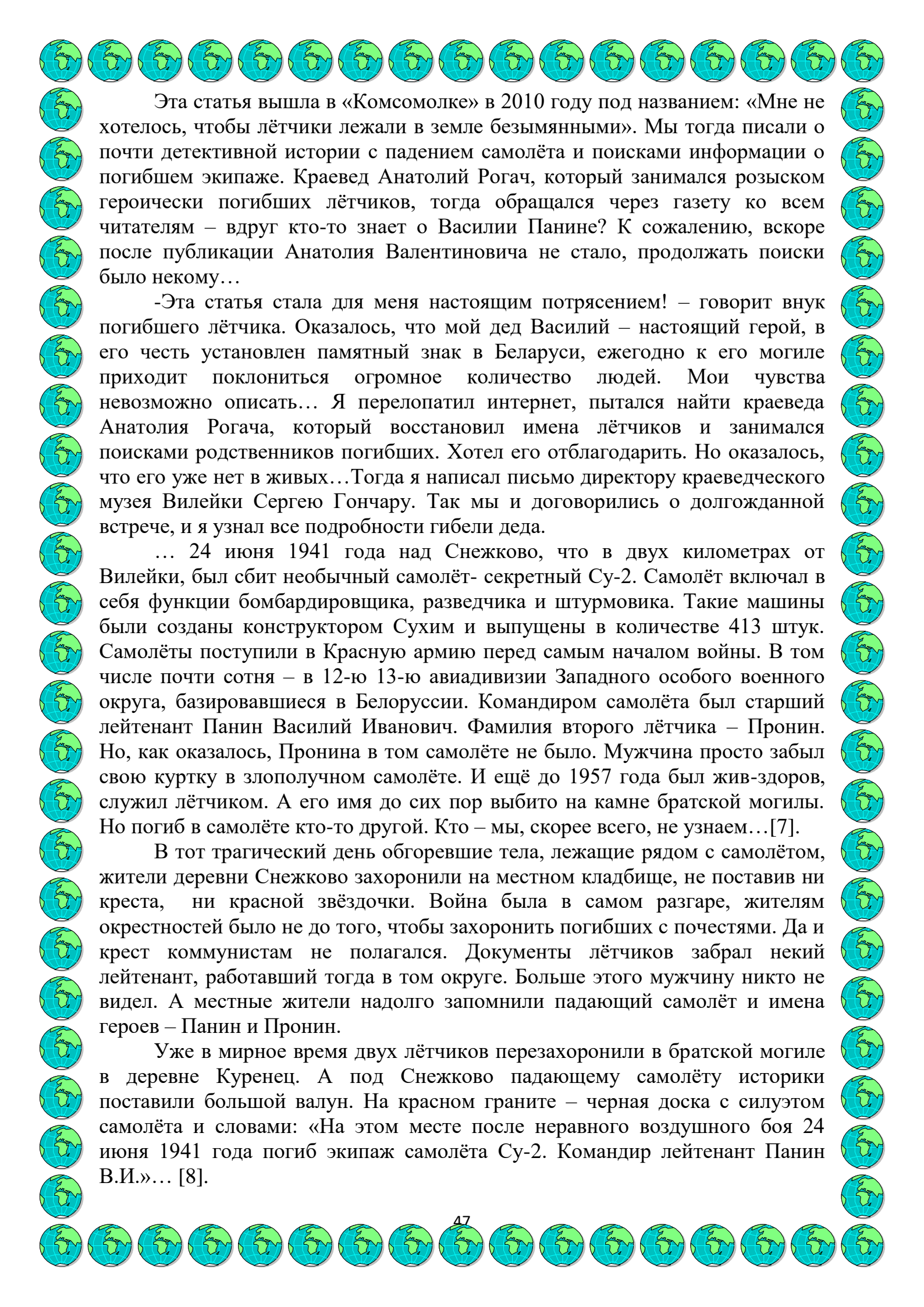
2.1. Благодаря «Комсомолке» внук узнал, что его дед – герой.

До этого 72 года семья погибшего под Вилейкой лётчика Панина считала его без вести пропавшим.

«Я даже подумать не мог, что найду какую-либо информацию о своём дедушке! Ведь долгие годы моя семья считала его без вести пропавшим», - рассказывает Алексей – внук погибшего в первые дни войны лётчика Василия Панина.

В Беларусь молодой программист из Москвы со своей девушкой приехал на майские праздники – специально, чтобы узнать наконец подробности о гибели своего деда. Алексей надолго замирает у памятной таблички с именами погибших солдат.

«Дед пропал в первые дни войны, никакой информации о нём не было, и мы считали, что он пропал без вести, - рассказывает Алексей. В конце прошлого года у меня умер отец, и я решил поискать наших однофамильцев, стал читать статьи о войне. И совершенно случайно на сайте «Комсомолки» наткнулся на статью о монументе в двух километрах от Вилейки, в которой рассказывалось о моём дедушке! [6].



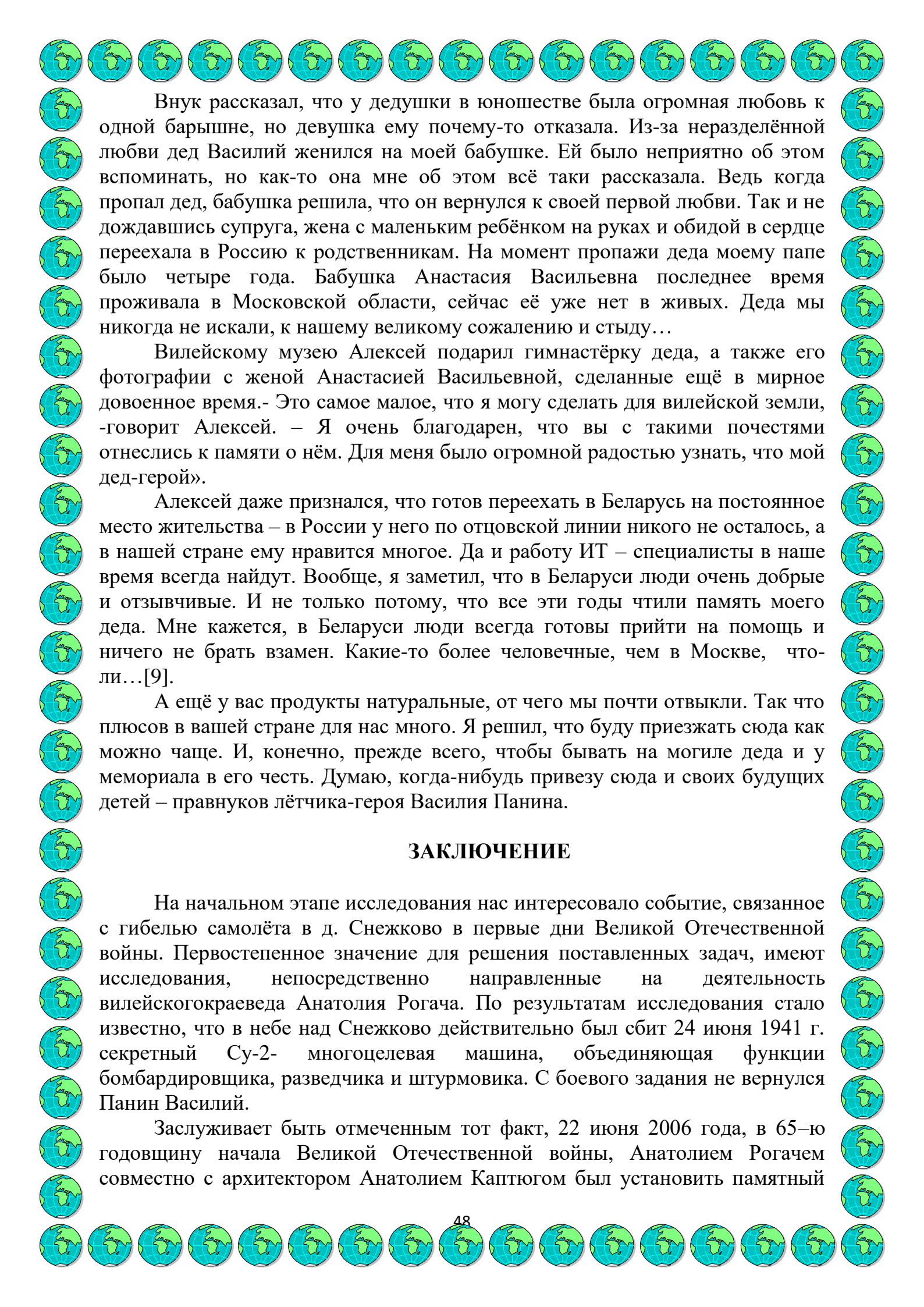
Эта статья вышла в «Комсомолке» в 2010 году под названием: «Мне не хотелось, чтобы лётчики лежали в земле безымянными». Мы тогда писали о почти детективной истории с падением самолёта и поисками информации о погибшем экипаже. Краевед Анатолий Рогач, который занимался розыском героически погибших лётчиков, тогда обращался через газету ко всем читателям – вдруг кто-то знает о Василии Панине? К сожалению, вскоре после публикации Анатолия Валентиновича не стало, продолжать поиски было некому...

-Эта статья стала для меня настоящим потрясением! – говорит внук погибшего лётчика. Оказалось, что мой дед Василий – настоящий герой, в его честь установлен памятный знак в Беларуси, ежегодно к его могиле приходит поклониться огромное количество людей. Мои чувства невозможно описать... Я перелопатил интернет, пытался найти краеведа Анатолия Рогача, который восстановил имена лётчиков и занимался поисками родственников погибших. Хотел его отблагодарить. Но оказалось, что его уже нет в живых... Тогда я написал письмо директору краеведческого музея Вилейки Сергею Гончару. Так мы и договорились о долгожданной встрече, и я узнал все подробности гибели деда.

... 24 июня 1941 года над Снежково, что в двух километрах от Вилейки, был сбит необычный самолёт- секретный Су-2. Самолёт включал в себя функции бомбардировщика, разведчика и штурмовика. Такие машины были созданы конструктором Сухим и выпущены в количестве 413 штук. Самолёты поступили в Красную армию перед самым началом войны. В том числе почти сотня – в 12-ю 13-ю авиадивизии Западного особого военного округа, базировавшиеся в Белоруссии. Командиром самолёта был старший лейтенант Панин Василий Иванович. Фамилия второго лётчика – Пронин. Но, как оказалось, Пронина в том самолёте не было. Мужчина просто забыл свою куртку в злополучном самолёте. И ещё до 1957 года был жив-здоров, служил лётчиком. А его имя до сих пор выбито на камне братской могилы. Но погиб в самолёте кто-то другой. Кто – мы, скорее всего, не узнаем... [7].

В тот трагический день обгоревшие тела, лежащие рядом с самолётом, жители деревни Снежково захоронили на местном кладбище, не поставив ни креста, ни красной звёздочки. Война была в самом разгаре, жителям окрестностей было не до того, чтобы захоронить погибших с почестями. Да и крест коммунистам не полагался. Документы лётчиков забрал некий лейтенант, работавший тогда в том округе. Больше этого мужчину никто не видел. А местные жители надолго запомнили падающий самолёт и имена героев – Панин и Пронин.

Уже в мирное время двух лётчиков перезахоронили в братской могиле в деревне Куренец. А под Снежково падающему самолёту историки поставили большой валун. На красном граните – черная доска с силуэтом самолёта и словами: «На этом месте после неравного воздушного боя 24 июня 1941 года погиб экипаж самолёта Су-2. Командир лейтенант Панин В.И.»... [8].



Внук рассказал, что у дедушки в юности была огромная любовь к одной барышне, но девушка ему почему-то отказала. Из-за неразделённой любви дед Василий женился на моей бабушке. Ей было неприятно об этом вспоминать, но как-то она мне об этом всё таки рассказала. Ведь когда пропал дед, бабушка решила, что он вернулся к своей первой любви. Так и не дождавшись супруга, жена с маленьким ребёнком на руках и обидой в сердце переехала в Россию к родственникам. На момент пропажи деда моему папе было четыре года. Бабушка Анастасия Васильевна последнее время проживала в Московской области, сейчас её уже нет в живых. Деда мы никогда не искали, к нашему великому сожалению и стыду...

Вилейскому музею Алексей подарил гимнастёрку деда, а также его фотографии с женой Анастасией Васильевной, сделанные ещё в мирное довоенное время. - Это самое малое, что я могу сделать для вилейской земли, - говорит Алексей. - Я очень благодарен, что вы с такими почестями отнеслись к памяти о нём. Для меня было огромной радостью узнать, что мой дед-герой».

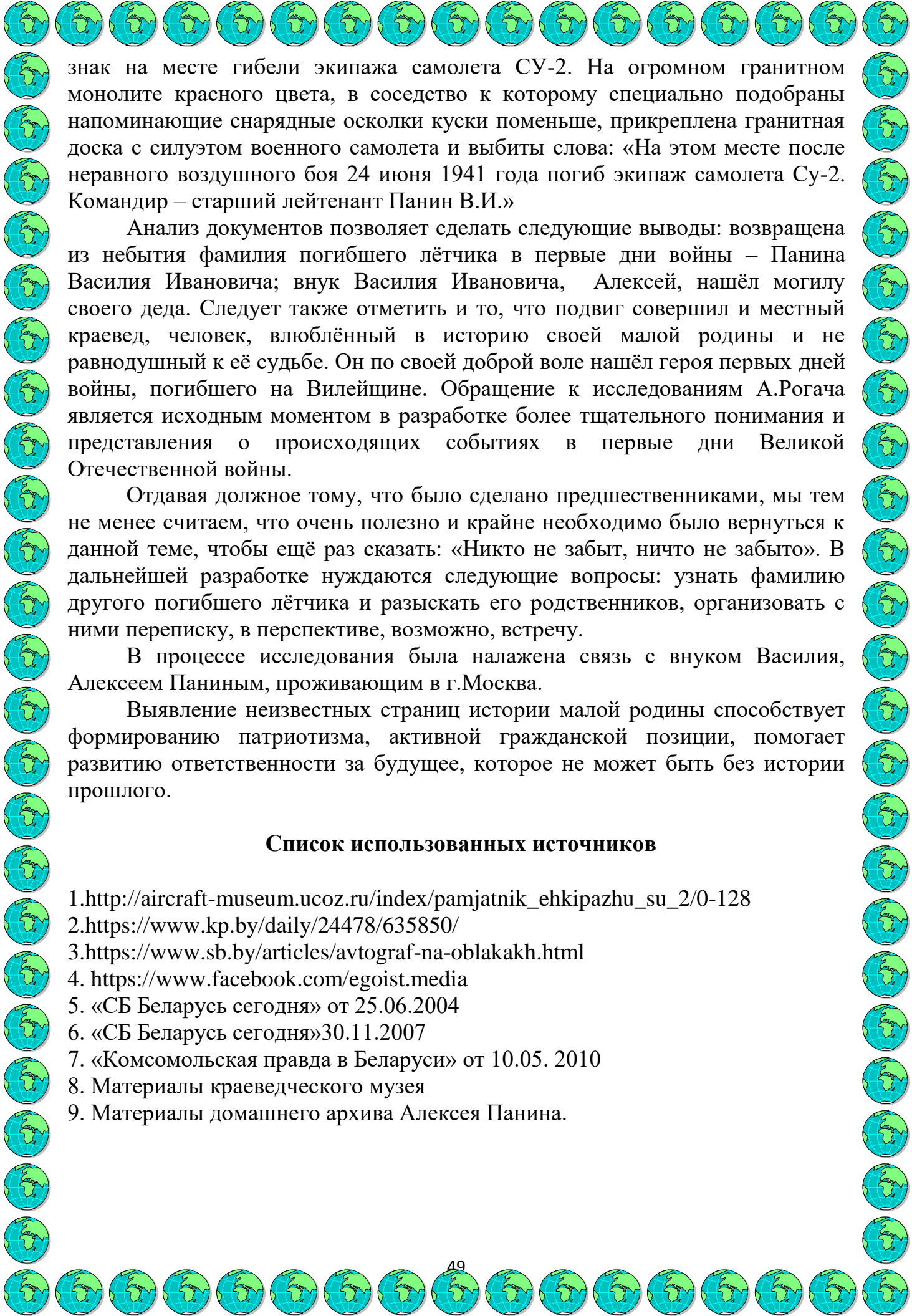
Алексей даже признался, что готов переехать в Беларусь на постоянное место жительства – в России у него по отцовской линии никого не осталось, а в нашей стране ему нравится многое. Да и работу ИТ – специалисты в наше время всегда найдут. Вообще, я заметил, что в Беларуси люди очень добрые и отзывчивые. И не только потому, что все эти годы чтят память моего деда. Мне кажется, в Беларуси люди всегда готовы прийти на помощь и ничего не брать взамен. Какие-то более человечные, чем в Москве, что-ли...[9].

А ещё у вас продукты натуральные, от чего мы почти отвыкли. Так что плюсов в вашей стране для нас много. Я решил, что буду приезжать сюда как можно чаще. И, конечно, прежде всего, чтобы бывать на могиле деда и у мемориала в его честь. Думаю, когда-нибудь привезу сюда и своих будущих детей – правнуков лётчика-героя Василия Панина.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На начальном этапе исследования нас интересовало событие, связанное с гибелью самолёта в д. Снежково в первые дни Великой Отечественной войны. Первостепенное значение для решения поставленных задач, имеют исследования, непосредственно направленные на деятельность вилейскогokraеведа Анатолия Рогача. По результатам исследования стало известно, что в небе над Снежково действительно был сбит 24 июня 1941 г. секретный Су-2- многоцелевая машина, объединяющая функции бомбардировщика, разведчика и штурмовика. С боевого задания не вернулся Панин Василий.

Заслуживает быть отмеченным тот факт, 22 июня 2006 года, в 65-ю годовщину начала Великой Отечественной войны, Анатолием Рогачем совместно с архитектором Анатолием Каптюгом был установлен памятный



знак на месте гибели экипажа самолета СУ-2. На огромном гранитном монолите красного цвета, в соседство к которому специально подобраны напоминающие снарядные осколки куски поменьше, прикреплен гранитная доска с силуэтом военного самолета и выбиты слова: «На этом месте после неравного воздушного боя 24 июня 1941 года погиб экипаж самолета Су-2. Командир – старший лейтенант Панин В.И.»

Анализ документов позволяет сделать следующие выводы: возвращена из небытия фамилия погибшего лётчика в первые дни войны – Панина Василия Ивановича; внук Василия Ивановича, Алексей, нашёл могилу своего деда. Следует также отметить и то, что подвиг совершил и местный краевед, человек, влюблённый в историю своей малой родины и не равнодушный к её судьбе. Он по своей доброй воле нашёл героя первых дней войны, погибшего на Вилейщине. Обращение к исследованиям А.Рогача является исходным моментом в разработке более тщательного понимания и представления о происходящих событиях в первые дни Великой Отечественной войны.

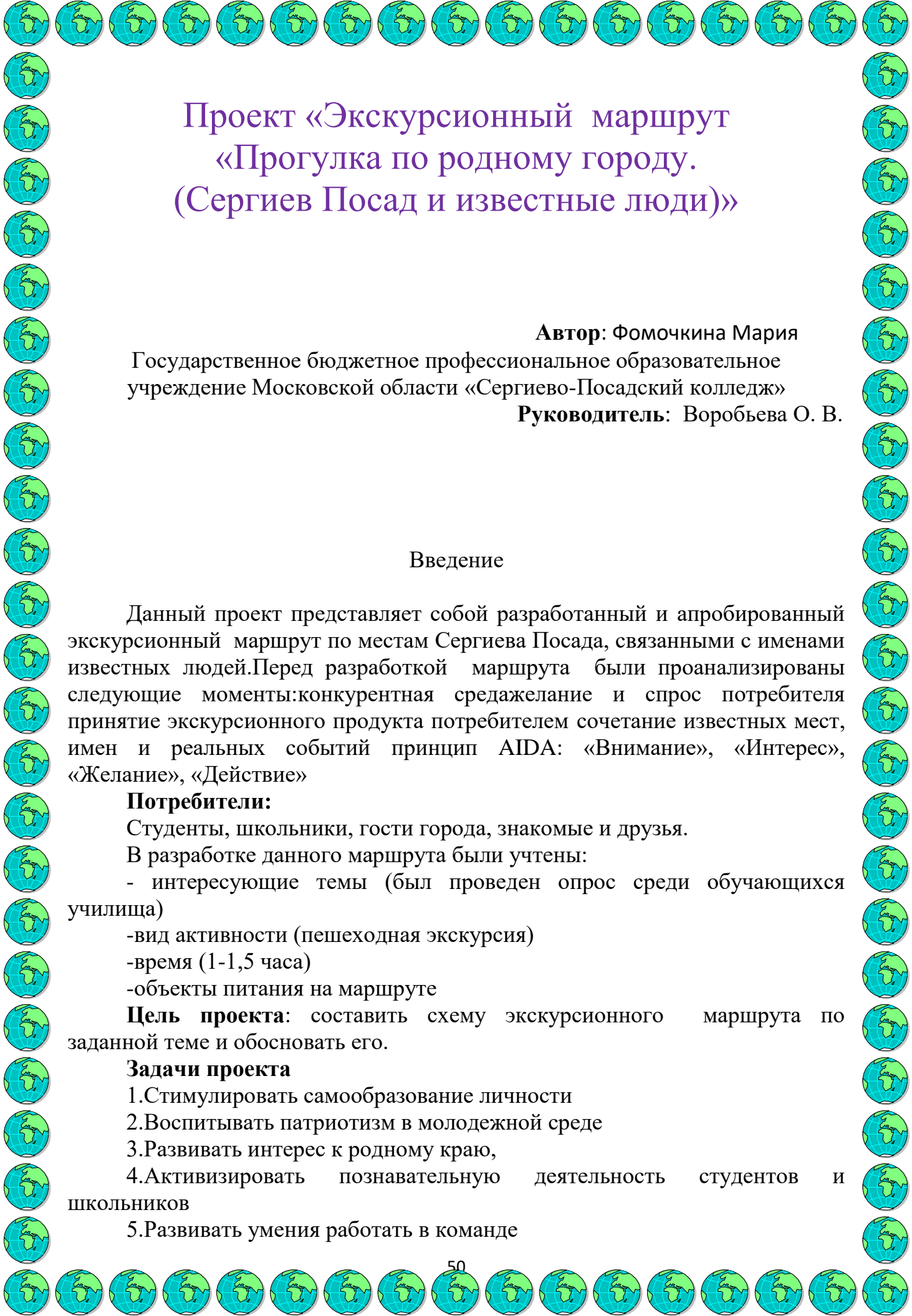
Отдавая должное тому, что было сделано предшественниками, мы тем не менее считаем, что очень полезно и крайне необходимо было вернуться к данной теме, чтобы ещё раз сказать: «Никто не забыт, ничто не забыто». В дальнейшей разработке нуждаются следующие вопросы: узнать фамилию другого погибшего лётчика и разыскать его родственников, организовать с ними переписку, в перспективе, возможно, встречу.

В процессе исследования была налажена связь с внуком Василия, Алексеем Паниным, проживающим в г.Москва.

Выявление неизвестных страниц истории малой родины способствует формированию патриотизма, активной гражданской позиции, помогает развитию ответственности за будущее, которое не может быть без истории прошлого.

Список использованных источников

1. http://aircraft-museum.ucoz.ru/index/pamjatnik_ehkipazhu_su_2/0-128
2. <https://www.kp.by/daily/24478/635850/>
3. <https://www.sb.by/articles/avtograf-na-oblakakh.html>
4. <https://www.facebook.com/egoist.media>
5. «СБ Беларусь сегодня» от 25.06.2004
6. «СБ Беларусь сегодня» 30.11.2007
7. «Комсомольская правда в Беларуси» от 10.05. 2010
8. Материалы краеведческого музея
9. Материалы домашнего архива Алексея Панина.



Проект «Экскурсионный маршрут «Прогулка по родному городу. (Сергиев Посад и известные люди)»

Автор: Фомочкина Мария

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Сергиево-Посадский колледж»

Руководитель: Воробьева О. В.

Введение

Данный проект представляет собой разработанный и апробированный экскурсионный маршрут по местам Сергиева Посада, связанными с именами известных людей. Перед разработкой маршрута были проанализированы следующие моменты: конкурентная среда, желание и спрос потребителя, принятие экскурсионного продукта потребителем, сочетание известных мест, имен и реальных событий, принцип AIDA: «Внимание», «Интерес», «Желание», «Действие»

Потребители:

Студенты, школьники, гости города, знакомые и друзья.

В разработке данного маршрута были учтены:

- интересующие темы (был проведен опрос среди обучающихся училища)

- вид активности (пешеходная экскурсия)

- время (1-1,5 часа)

- объекты питания на маршруте

Цель проекта: составить схему экскурсионного маршрута по заданной теме и обосновать его.

Задачи проекта

1. Стимулировать самообразование личности

2. Воспитывать патриотизм в молодежной среде

3. Развивать интерес к родному краю,

4. Активизировать познавательную деятельность студентов и школьников

5. Развивать умения работать в команде



6. Формировать профессиональные компетенции студентов

Обоснование:

Недостаточное знание горожанами и гостями Сергиева Посада его истории.

Гипотеза проекта:

«Кто любит так родной край, как люблю его я!?»

Методы проведения исследования:

1. Исследовательский,
2. Метод проектов
3. Поисковый
4. Проблемный

Основная часть проекта

В Сергиевом Посаде (Загорске) в разное время жили, работали и бывали известные люди.

Н.М.Карамзин- русский писатель, историк, создатель «Истории государства Российского» побывал в нашем городе и в Троице в 1803 году. Оставил описание своей поездки в книге «История воспоминания и замечания на пути к Троице и сем монастырю». Более детального описания монастыря, более глубокого проникновения вглубь его истории читатель не найдёт ни в одном путеводителе по монастырю и Сергиеву Посаду

Савва Иванович Мамонтов — знаменитый русский предприниматель и меценат.

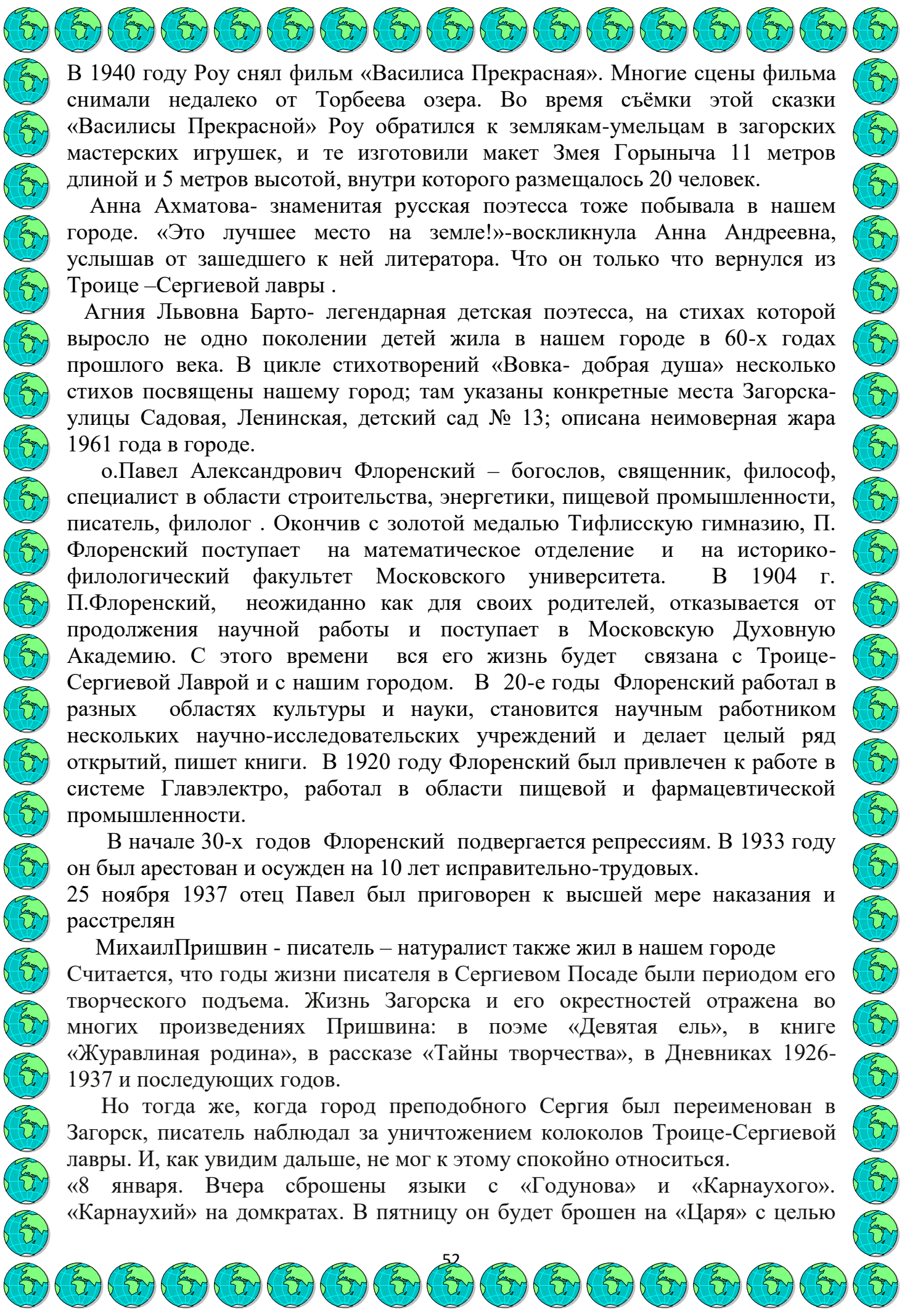
Отец Мамонтова был крупным акционером и директором общества Московско-Ярославской железной дороги. Спустя несколько лет после смерти отца, по рекомендации Чижова в 1872 г. Савва занял пост директора общества Московско-Ярославской железной дороги. В начале 1890-х годов правление железной дороги приняло решение продлить ее до Архангельска. Савва Мамонтов считал дорогу необходимой стране и достроил её практически без финансовой заинтересованности.

В 1870—1890 гг. его имение Абрамцево стало центром художественной жизни России. Здесь подолгу жили и работали многие русские художники и музыканты.

Василий Осипович Ключевский- великий русский историк, часто бывал в нашем городе, так как с 1871 по 1906 год преподавал в Московской Духовной академии. «Я так и умру, как моллюск, приросший к кафедре»,- говорил учёный о себе. Василия Осиповича очень любили студенты; на его лекции приходили и приезжали студенты из других вузов.

«Великий сказочник» Александр Артурович Роу родился в нашем городе в 1906 году. Он снял такие замечательные фильмы-сказки, как:

«Морозко», «Кощей Бессмертный», «Марья –искусница», «Василиса Прекрасная», «Огонь, вода и медные трубы», «Королевство кривых зеркал», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и другие



В 1940 году Роу снял фильм «Василиса Прекрасная». Многие сцены фильма снимали недалеко от Торбеева озера. Во время съёмки этой сказки «Василисы Прекрасной» Роу обратился к землякам-умельцам в загорских мастерских игрушек, и те изготовили макет Змея Горыныча 11 метров длиной и 5 метров высотой, внутри которого размещалось 20 человек.

Анна Ахматова- знаменитая русская поэтесса тоже побывала в нашем городе. «Это лучшее место на земле!»-воскликнула Анна Андреевна, услышав от зашедшего к ней литератора. Что он только что вернулся из Троице –Сергиевой лавры .

Агния Львовна Барто- легендарная детская поэтесса, на стихах которой выросло не одно поколение детей жила в нашем городе в 60-х годах прошлого века. В цикле стихотворений «Вовка- добрая душа» несколько стихов посвящены нашему город; там указаны конкретные места Загорска-улицы Садовая, Ленинская, детский сад № 13; описана невероятная жара 1961 года в городе.

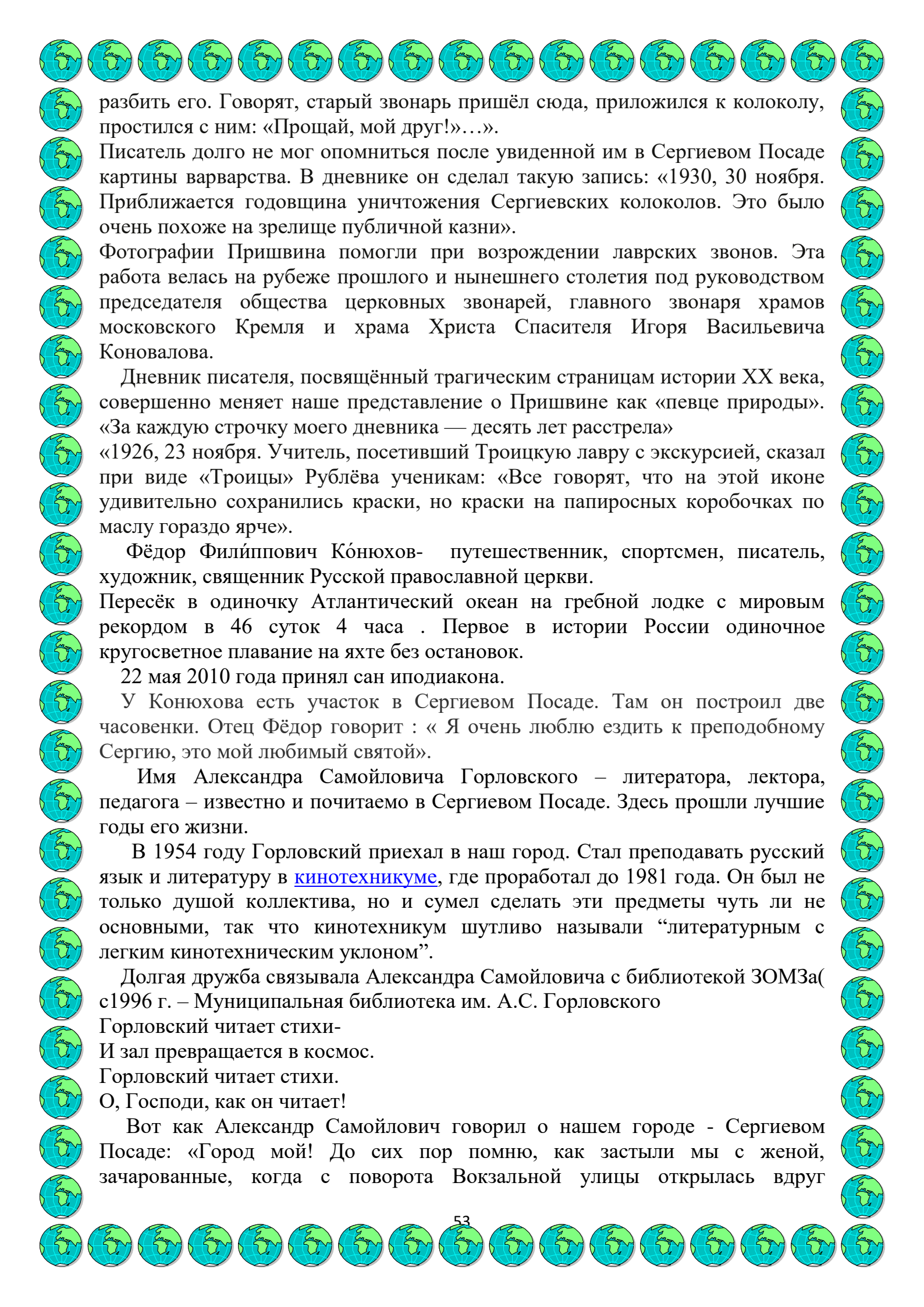
о.Павел Александрович Флоренский – богослов, священник, философ, специалист в области строительства, энергетики, пищевой промышленности, писатель, филолог . Окончив с золотой медалью Тифлискую гимназию, П. Флоренский поступает на математическое отделение и на историко-филологический факультет Московского университета. В 1904 г. П.Флоренский, неожиданно как для своих родителей, отказывается от продолжения научной работы и поступает в Московскую Духовную Академию. С этого времени вся его жизнь будет связана с Троице-Сергиевой Лаврой и с нашим городом. В 20-е годы Флоренский работал в разных областях культуры и науки, становится научным работником нескольких научно-исследовательских учреждений и делает целый ряд открытий, пишет книги. В 1920 году Флоренский был привлечен к работе в системе Главэлектро, работал в области пищевой и фармацевтической промышленности.

В начале 30-х годов Флоренский подвергается репрессиям. В 1933 году он был арестован и осужден на 10 лет исправительно-трудовых. 25 ноября 1937 отец Павел был приговорен к высшей мере наказания и расстрелян

Михаил Пришвин - писатель – натуралист также жил в нашем городе. Считается, что годы жизни писателя в Сергиевом Посаде были периодом его творческого подъема. Жизнь Загорска и его окрестностей отражена во многих произведениях Пришвина: в поэме «Девятая ель», в книге «Журавлиная родина», в рассказе «Тайны творчества», в Дневниках 1926-1937 и последующих годов.

Но тогда же, когда город преподобного Сергия был переименован в Загорск, писатель наблюдал за уничтожением колоколов Троице-Сергиевой лавры. И, как увидим дальше, не мог к этому спокойно относиться.

«8 января. Вчера сброшены языки с «Годунова» и «Карнаухова». «Карнаухий» на домкратах. В пятницу он будет брошен на «Царя» с целью



разбить его. Говорят, старый звонарь пришёл сюда, приложился к колоколу, простился с ним: «Прощай, мой друг!»...».

Писатель долго не мог опомниться после увиденной им в Сергиевом Посаде картины варварства. В дневнике он сделал такую запись: «1930, 30 ноября. Приближается годовщина уничтожения Сергиевских колоколов. Это было очень похоже на зрелище публичной казни».

Фотографии Пришвина помогли при возрождении лаврских звонов. Эта работа велась на рубеже прошлого и нынешнего столетия под руководством председателя общества церковных звонарей, главного звонаря храмов московского Кремля и храма Христа Спасителя Игоря Васильевича Коновалова.

Дневник писателя, посвящённый трагическим страницам истории XX века, совершенно меняет наше представление о Пришвине как «певце природы». «За каждую строчку моего дневника — десять лет расстрела»

«1926, 23 ноября. Учитель, посетивший Троицкую лавру с экскурсией, сказал при виде «Троицы» Рублёва ученикам: «Все говорят, что на этой иконе удивительно сохранились краски, но краски на папиросных коробочках по маслу гораздо ярче».

Фёдор Филиппович Кóнюхов- путешественник, спортсмен, писатель, художник, священник Русской православной церкви.

Пересёк в одиночку Атлантический океан на гребной лодке с мировым рекордом в 46 суток 4 часа . Первое в истории России одиночное кругосветное плавание на яхте без остановок.

22 мая 2010 года принял сан иподиакона.

У Конюхова есть участок в Сергиевом Посаде. Там он построил две часовенки. Отец Фёдор говорит : « Я очень люблю ездить к преподобному Сергию, это мой любимый святой».

Имя Александра Самойловича Горловского – литератора, лектора, педагога – известно и почитаемо в Сергиевом Посаде. Здесь прошли лучшие годы его жизни.

В 1954 году Горловский приехал в наш город. Стал преподавать русский язык и литературу в [кинотехникуме](#), где проработал до 1981 года. Он был не только душой коллектива, но и сумел сделать эти предметы чуть ли не основными, так что кинотехникум шутливо называли “литературным с легким кинотехническим уклоном”.

Долгая дружба связывала Александра Самойловича с библиотекой ЗОМЗа(с1996 г. – Муниципальная библиотека им. А.С. Горловского

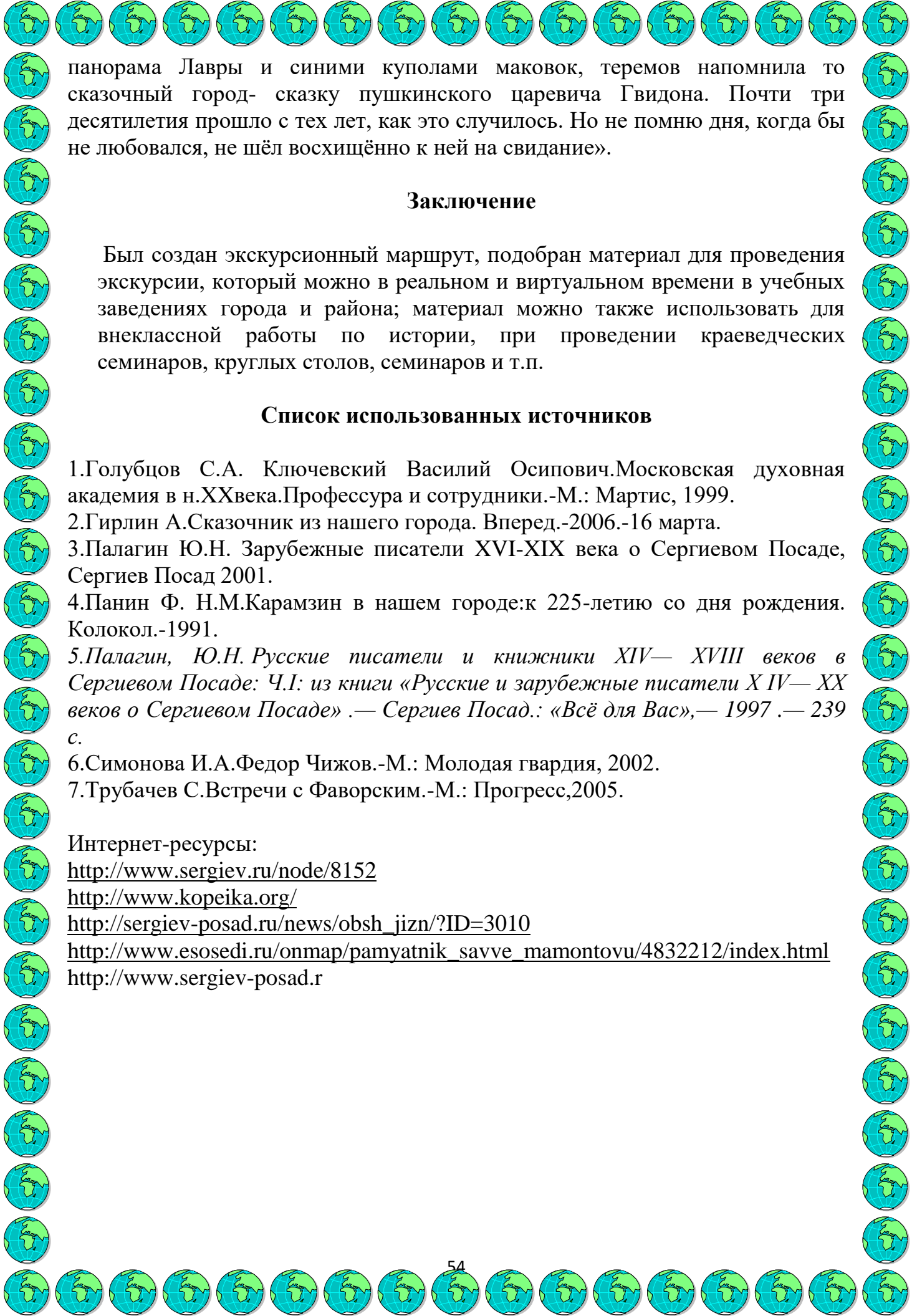
Горловский читает стихи-

И зал превращается в космос.

Горловский читает стихи.

О, Господи, как он читает!

Вот как Александр Самойлович говорил о нашем городе - Сергиевом Посаде: «Город мой! До сих пор помню, как застыли мы с женой, зачарованные, когда с поворота Вокзальной улицы открылась вдруг



панорама Лавры и синими куполами мажков, теремов напомнила то сказочный город- сказку пушкинского царевича Гвидона. Почти три десятилетия прошло с тех лет, как это случилось. Но не помню дня, когда бы не любовался, не шёл восхищённо к ней на свидание».

Заклучение

Был создан экскурсионный маршрут, подобран материал для проведения экскурсии, который можно в реальном и виртуальном времени в учебных заведениях города и района; материал можно также использовать для внеклассной работы по истории, при проведении краеведческих семинаров, круглых столов, семинаров и т.п.

Список использованных источников

1. Голубцов С.А. Ключевский Василий Осипович. Московская духовная академия в н.ХХвека. Профессура и сотрудники. -М.: Мартис, 1999.
2. Гирлин А. Сказочник из нашего города. Вперед.-2006.-16 марта.
3. Палагин Ю.Н. Зарубежные писатели XVI-XIX века о Сергиевом Посаде, Сергиев Посад 2001.
4. Панин Ф. Н.М. Карамзин в нашем городе: к 225-летию со дня рождения. Колокол.-1991.
5. Палагин, Ю.Н. Русские писатели и книжники XIV— XVIII веков в Сергиевом Посаде: Ч.1: из книги «Русские и зарубежные писатели X IV— XX веков о Сергиевом Посаде» .— Сергиев Посад.: «Всё для Вас»,— 1997 .— 239 с.
6. Симонова И.А. Федор Чижов.-М.: Молодая гвардия, 2002.
7. Трубачев С. Встречи с Фаворским.-М.: Прогресс, 2005.

Интернет-ресурсы:

<http://www.sergiev.ru/node/8152>

<http://www.kopeika.org/>

http://sergiev-posad.ru/news/obsh_jizn/?ID=3010

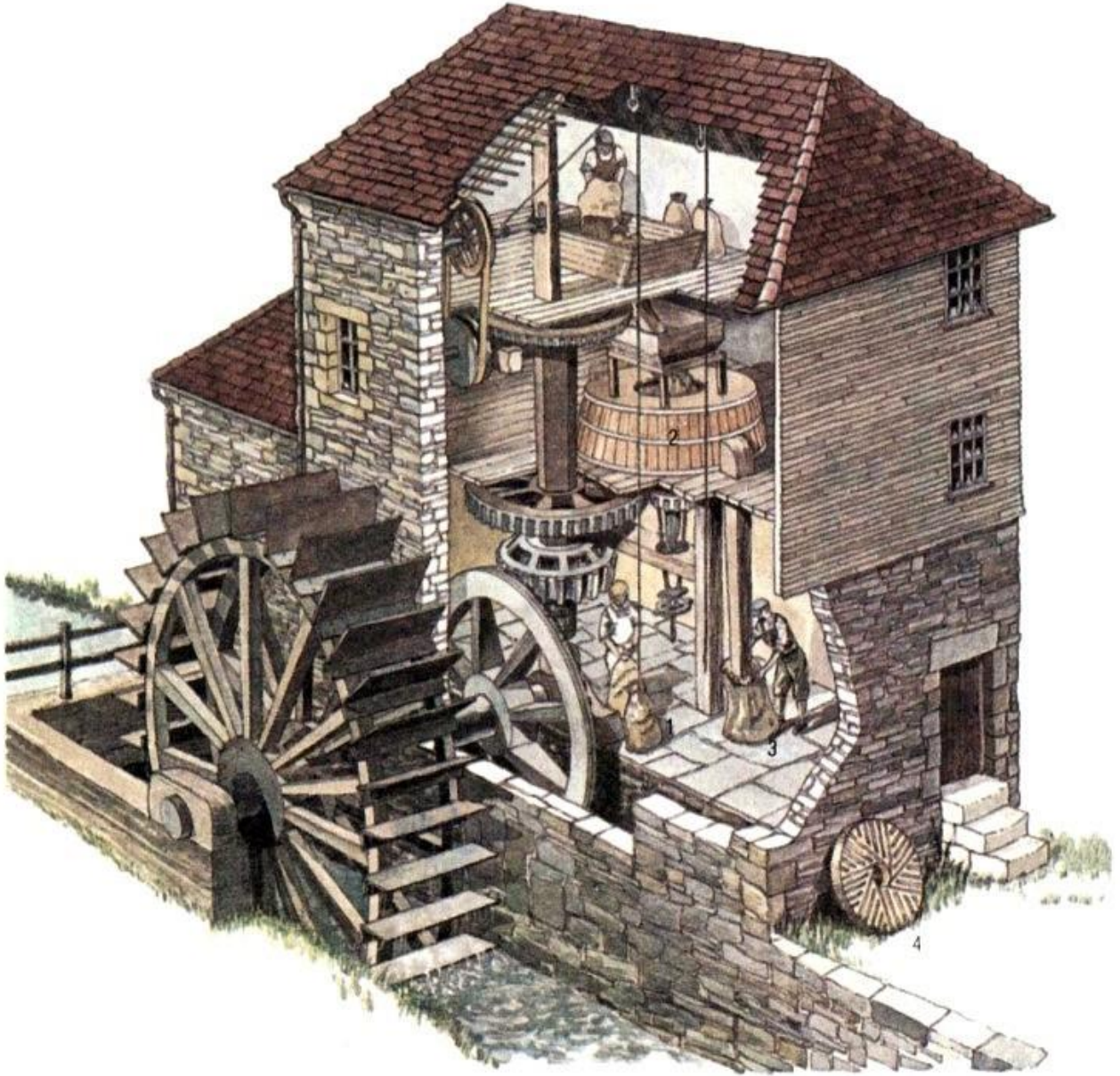
http://www.esosedi.ru/onmap/pamyatnik_savve_mamontovu/4832212/index.html

<http://www.sergiev-posad.r>

Приложения
Зернотёрка



Чадуф



Водяные мельницы Гродненщины



Самая большая мельница в Беларуси

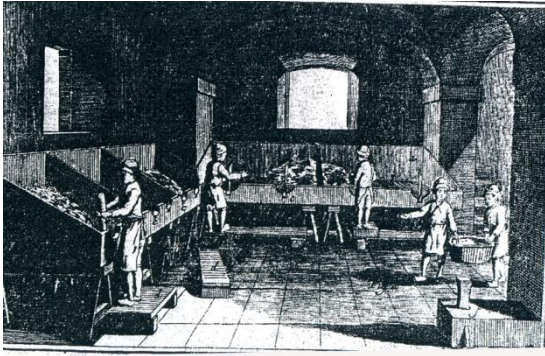


д.Россь
Волковысский р-н

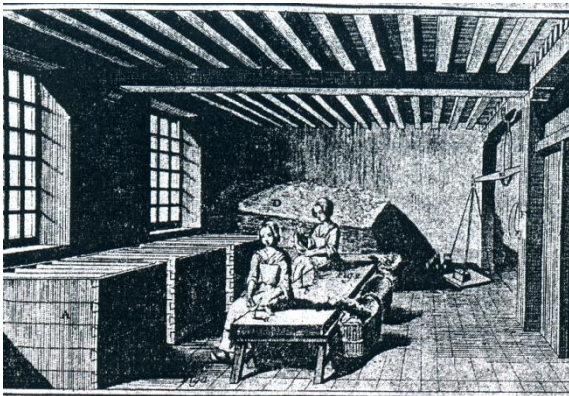


Терр "Дæснæм"

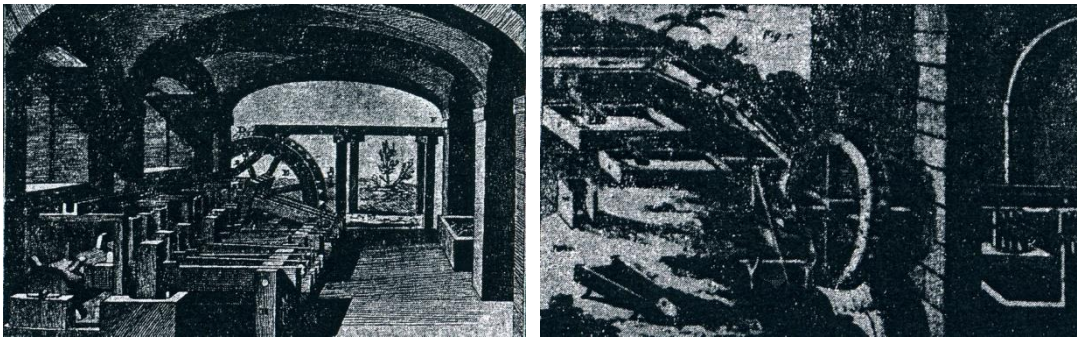
Отделение сортировки тряпья

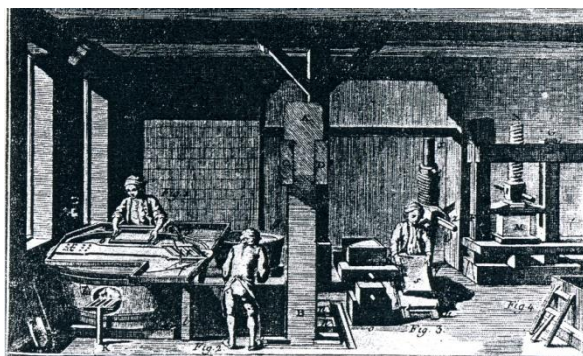


Бродильное отделение



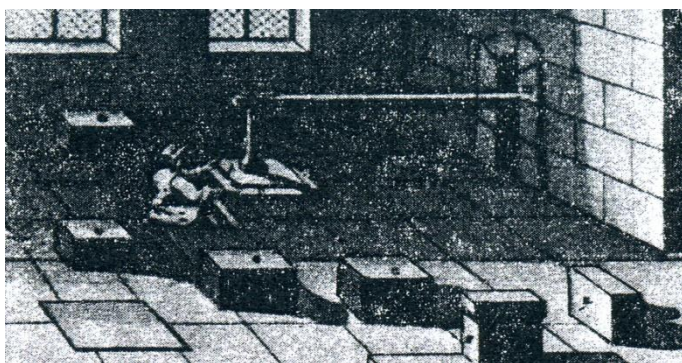
Процесс размола тряпья



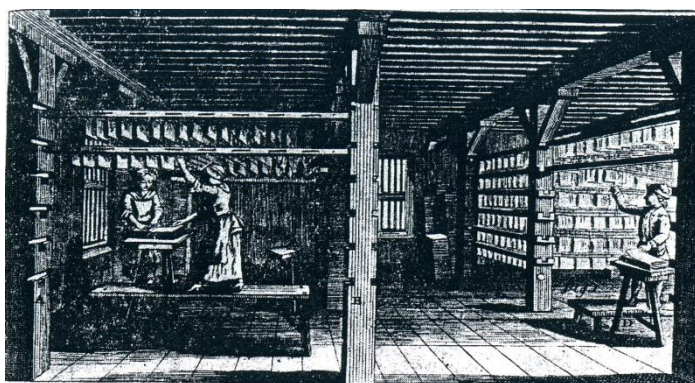


Процесс отлива листа бумаги

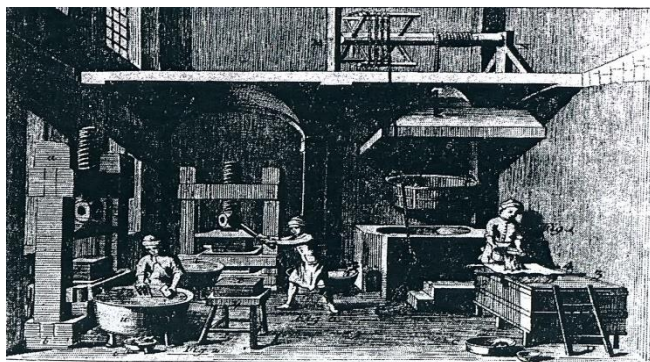
Мастер перекладывает бумажные листы шерстяной тканью и прессует
деревянным винтовым прессом



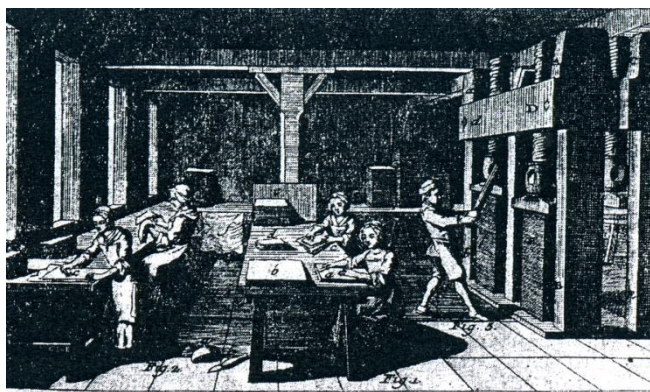
Сушка бумаги



Отделение проклейки бумаги



Помещение сортировки бумаги



д. Жодишки, Сморгонский район



Мельница в д. Жодишки



В помещении мельницы



Уголок мельника



Директор мельницы
Владислав Цикото

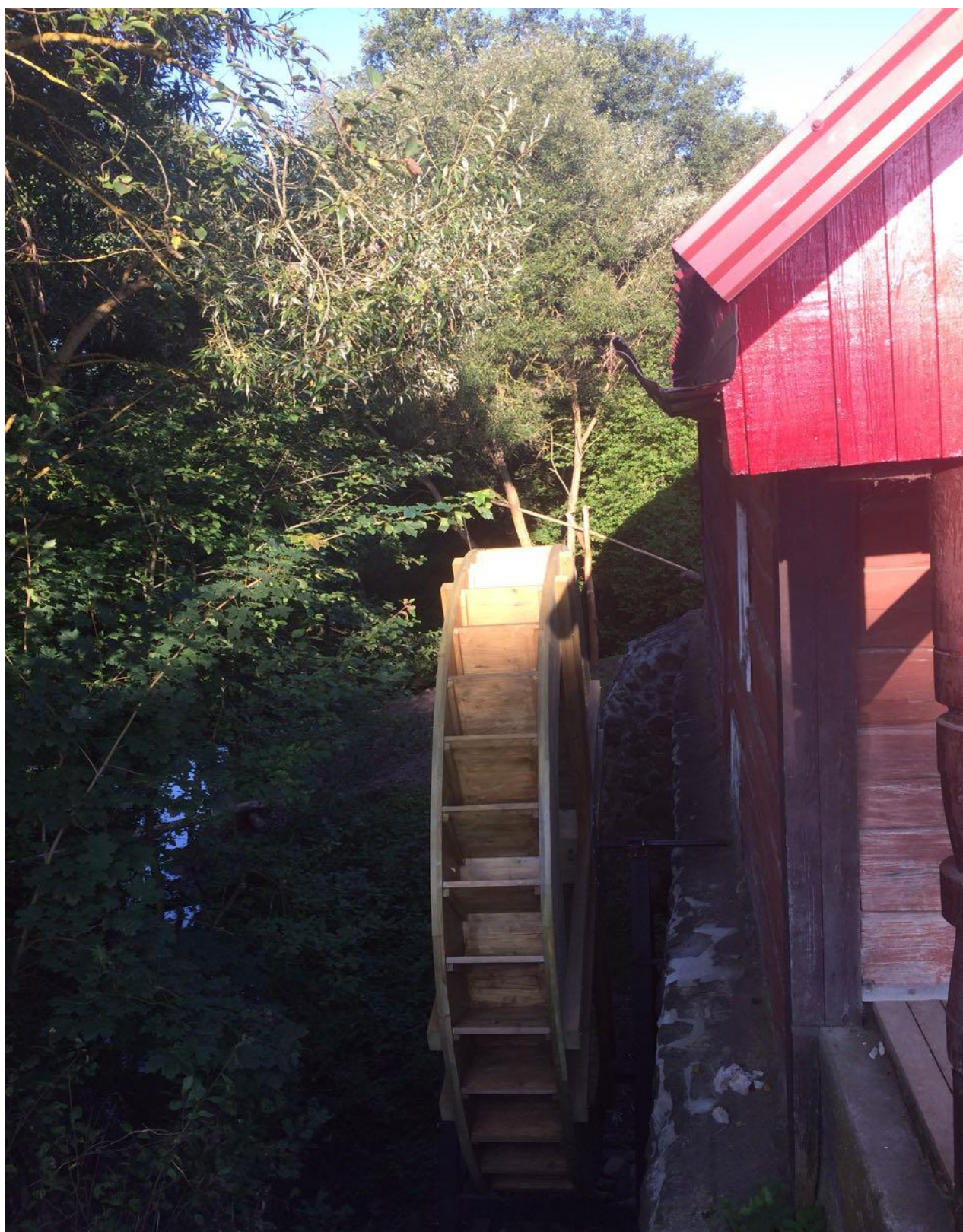


Франц Жилко





Водяное колесо



Музей хлеба



Станок по переработке и сушке зерна



Этнографический музей



Ткацкі станок





Панин Василий Иванович со своим сыном
(1938г.)



Панин Василий Иванович за несколько
дней до начала войны (1941г.)



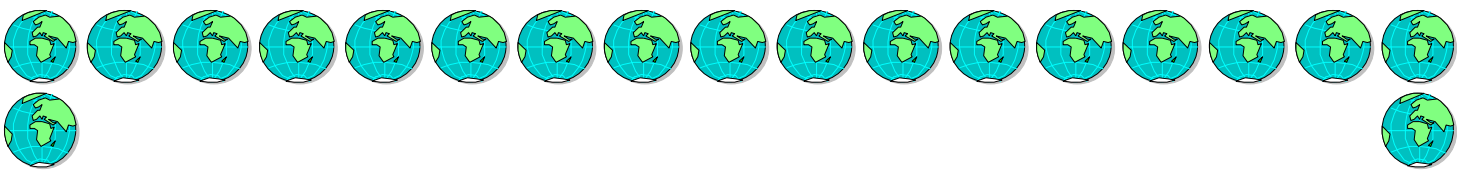
Панин Василий Иванович с женой Анастасией и сыном
(1938г.)



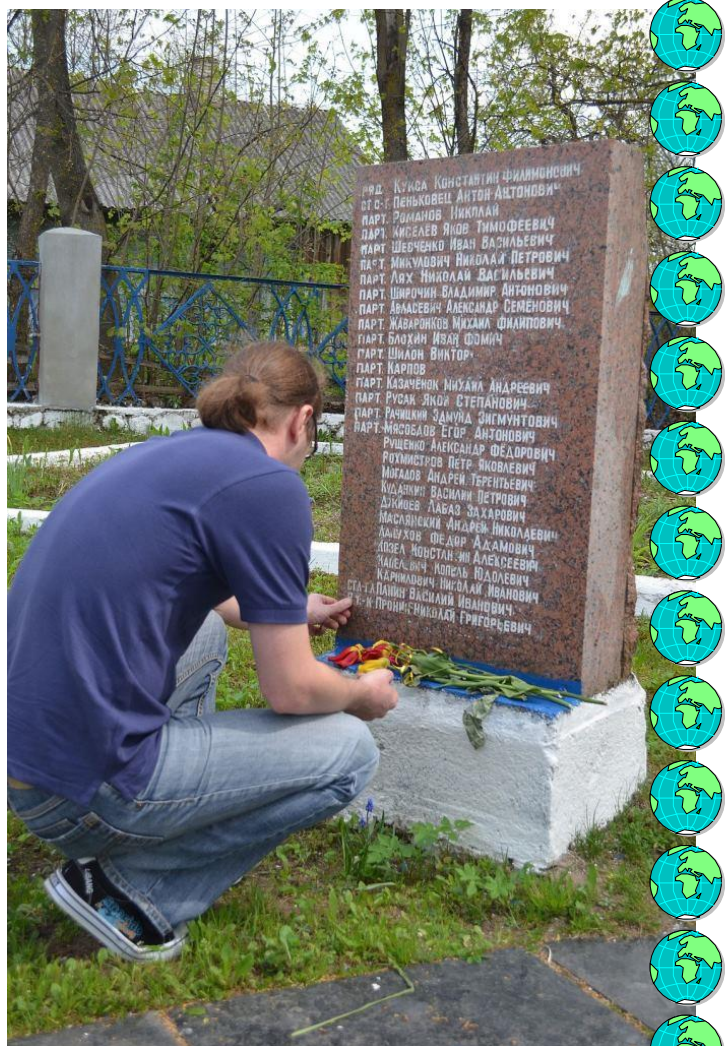
Панин Василий Иванович (1940 г.)



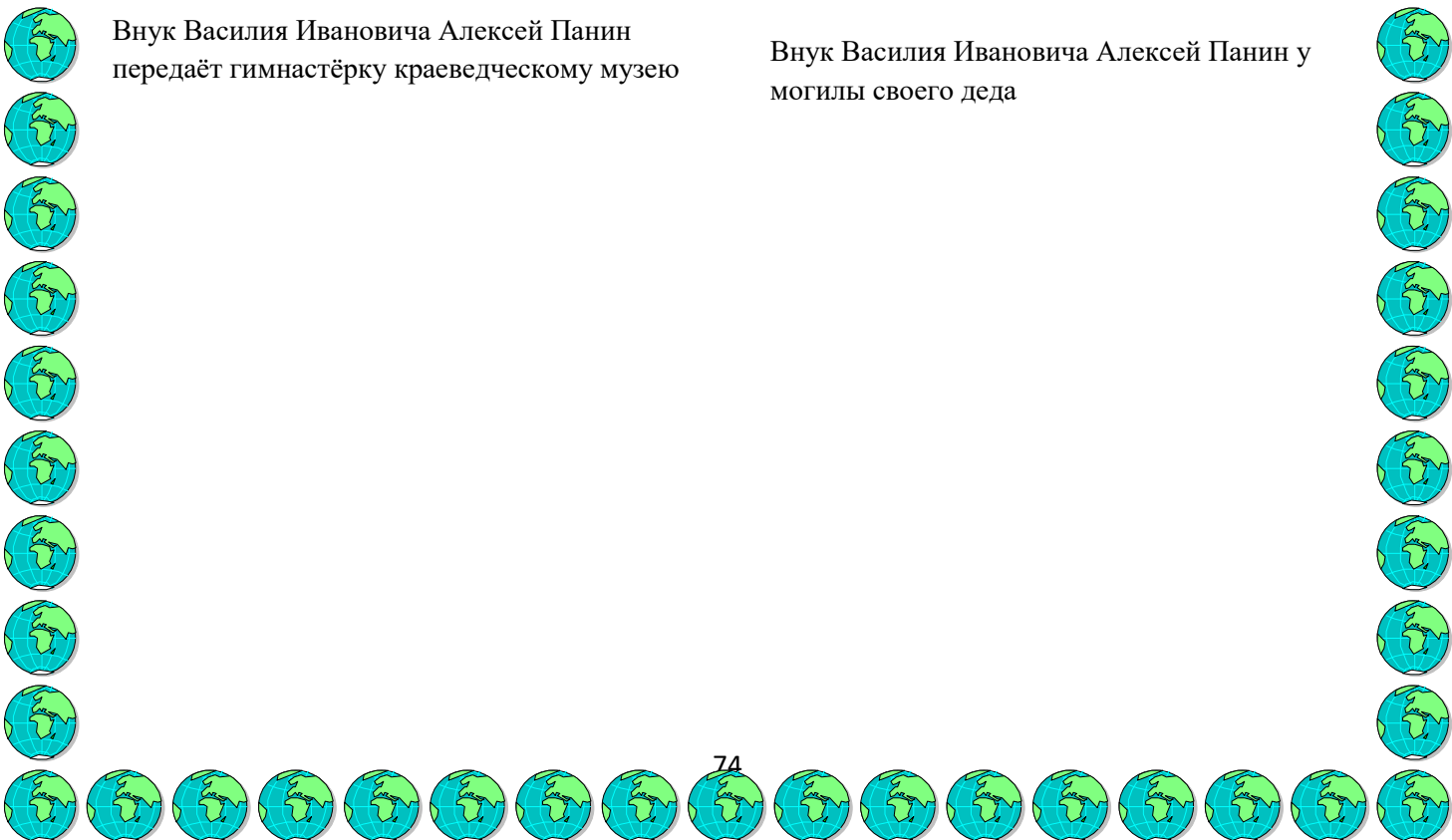
Панин Василий Иванович (1941 г.)



Внук Василия Ивановича Алексей Панин передаёт гимнастёрку краеведческому музею



Внук Василия Ивановича Алексей Панин у могилы своего деда





«Мне не хотелось, чтобы летчики лежали в земле безымянными». Анатолий Валентинович Рогач





СЦЭНАРНАЯ РАСПРАЦОЎКА АБРАДА “ЛЯЛЬНІК”

Вясновае абрадавае дзеянне “Ляльнік” трэба праводзіць толькі на прыродзе, на пагорках, альбо каля рэчкі.

Беларусы называюць вясну- Лялей. Гэта юная, стройная, прыгожая дзяўчына. Клікалі вясну толькі дзяўчаты. У хлопцаў тут роля вельмі сціплая. На ролю Лялі выбіралі самую прыгожую дзяўчыну. Апаналі яе ў белую кашулю, шыю, рукі і стан упрыгожвалі зелянінай. На галаву надзявалі вянок.

Ляльнітк пачыналі святкаваць з поўня. На паляну дзяўчаты ішлі ўжо апранутыя. На ўзвышша, якое загадзя абкладывалі дзернам, сцялілі посцілку. На гэтае месца саджалі Лялю. Ля яе ног расцілалі абрадавы ручнік, на які кожная дзяўчынка клала свій вянок, абрадавае печыва і ежу: хлеб, масла, сыр. Пры гэты яны кажуць розныя зычэнні:

- Дай, Божа, што лета то гэта!
- Прыспары, Божа, хлеба-солі да канца веку!
- Каб мы былі здаровы, як вада, багаты, як зямля!

Дзяўчаты становяцца ў кола і спяваюць карагодную песню “Медуніца”
Падыходзяць да Лялі, бяруць з рушніка печанага жаўрука і кідаюць яго дагары, а злавіўшы, кажуць выслоўі, праганяючы зіму:

- Ідзі, зіма, да Кракава ! Ізноў ты прыйдзеш аднакава.
- Ідзі, зіма, да Кіева! Ты нам лета пакінула!
- Ідзі, зіма, да крыніцы! Ды збірай рукавіцы!

Пасля гэтага дзяўчаты спяваюць вяснунку. Прыпеў робіцца нахштальт перагквання з суседнім гуртом Калі сціхне апошняя нота прыпева суседняга гурта, тады спяваюць новы куплет.

Пасля водзяць танок “Грушка”

Падыходзяць да Лялі, бяруць з ручніка печанага жаўрука, кідаюць дагары і кажуць выслоўі, якія заклікаюць вясну:

- Вясна! Вясна! Прыдзі на зямлю!
- Прынясі цёплыя дзянёчкі!
- Частыя дажджочкі!

Спяваюць вяснянку, водзяць крывы танок “Хто за горадам гуляе”.

Падыходзяць да Лялі, спяваюць вяснянку, водзяць ля яе карагод, Ляля надзявае на кожную дзяўчыну вянок.

Завяршаецца Ляльнік агульным частаваннем.